大公報
Ta-Kung-Pao
123 Connaught Road, C.
Hong Kong
督印人　費彝民
[illegible]
第二萬零二百零七號
星期版
今日出紙三大張　零售港幣壹毫
承印 [illegible] 有限公司　干諾道中一二三號

兩國領袖互電熱烈祝賀

盟約維護和平已發揮並將繼續發揮巨大影響
兩國友誼牢不可破·敵人休想分裂中蘇同盟

【本報綜合報道】今天是中蘇友好同盟互助條約簽訂十周年。昨天，中國共產黨和國家領導人毛澤東主席、劉少奇主席、朱德委員長、周恩來總理和蘇聯共產黨和國家領導人赫魯曉夫主席、伏羅希洛夫主席互相拍發了電報，熱烈祝賀。

中國共產黨和國家領導人在電報中說：

中蘇友好同盟互助條約的締結，是具有重大意義的歷史事件。它對於中蘇兩國的繁榮和維護世界和平、促進人類進步的事業，已經發揮並且還將繼續發揮巨大的影響。

電文認為：中蘇兩國十年來在政治、經濟、文化和科學技術等各方面的友好合作互助關係的全面的發展，極大地鞏固和加強了兩國人民之間的兄弟團結，有力地促進了兩國建設事業的共同高漲。電文並對蘇聯人民兄弟般的援助表示衷心的感謝。

電文說，十年來，中蘇兩國和其他社會主義國家在保衞世界和平、反對帝國主義的侵略和戰爭政策的共同鬥爭中密切合作，作出了偉大的貢獻。電文還引述一些事實說明，社會主義國家始終站在保衞和平鬥爭的最前列，並且一再對維護和平的事業作出了眞誠的努力。並相信，在以蘇聯為首的社會主義陣營和全世界一切愛好和平的人民和國家的共同努力下，不管和平的敵人如何阻撓和破壞，維護和平的事業一定會取得更大的勝利。

電文說，中蘇兩國「是一種牢不可破的兄弟關係，是任何力量也破壞不了的。和平和社會主義的敵人妄想分裂中蘇同盟、分裂社會主義陣營的迷夢是永遠也不會實現的。」

電文最後說，中國人民將一如既往，把鞏固和發展中蘇兩國以及以蘇聯為首的社會主義陣營的團結，當作自己最神聖的國際義務。中國人民深信，在未來的年代中，偉大的中蘇同盟必將對爭取世界和平和人類進步的崇高事業做出更大的貢獻。

蘇聯共產黨和國家領導人在電報中說：

蘇中條約永久地固定了我們兩國人民之間歷史上所形成的兄弟關係。過去的十年令人信服地顯示了這種關係的鞏固性和我們偉大社會主義國家的同盟的生命力。

電文又說，蘇聯和中華人民共和國之間已經建立起了全面的聯系，並且，這一全面的聯系正在日益鞏固和擴大，它符合蘇中兩國人民的根本利益，促進着我們兩國的飛速進展。

電文說，在光榮的中國共產黨和以毛澤東同志為首的黨的中央委員會久經考驗的領導下，人民中國的勞動人民，在完成了社會和經濟方面的根本改造以後，正在為把自己的祖國建成為一個具有現代工業、現代農業和現代科學文化的社會主義強國而奮鬥。蘇聯人民為中國人民在社會主義建設中所[illegible]

北京有盛會

陳毅指出：中蘇同盟力量無比，絕不會侵犯任何人。但誰要觸犯中蘇人民一根毫毛，必遭同盟的偉大力量碾得粉碎。

[illegible]

中蘇友誼萬歲（招貼畫）　郭文靖

法悍然爆炸原子彈
世界輿論齊聲斥責

加納宣佈凍結法國在加納財產

【新華社巴黎十三日電】法國政府悍然不顧當地人民和世界輿論的猛烈譴責，今天當地時間七時在撒哈拉沙漠賴加奈居民點西南地區使它的第一個原子裝置爆炸。這個原子裝置是在一百多米高的金屬塔上爆炸的。法國總統新聞處正式公佈了原子裝置爆炸的消息。

【本報綜合報道】據外國通訊社十三日消息：法國十三日在撒哈拉沙漠爆炸原子彈已招致全世界各地的反對。

非洲

開羅　阿拉伯聯合共和國官方發言人發表聲明，指責法國在撒哈拉爆炸原子彈。發言人說，法國政府過去在阿爾及利亞扮演屠夫，現在卻試圖要在全非洲扮演屠夫了。發言人又說，法國不顧非、亞洲人民不斷抗議，反對原子彈試驗。法國這種行動必然會損害它的名譽，我們恐怕全非洲大陸對此都發生反感。

阿克拉　加納總理恩克魯瑪宣佈，所有在阿克拉的法國財產將予以凍結，直至十三日上午法國在撒哈拉所進行的原子試驗的後果分曉為止。

拉巴特　摩洛哥電台強調指出：法國不顧強烈反對，在撒哈拉進行原子試驗，爆炸對人類是一個危險。正當核子國家在日內瓦舉行會議，設法達成協議停止試驗的時候，法國卻進行原子彈爆炸。

突尼斯　突尼斯電台說：法國進行原子試驗爆炸又一次把非洲人民置於一個既成事實之前，……那就是再次以非洲為死亡的試驗場。而數以百萬計的非洲人曾經表示過他們要求在自己土地，自由愉快生活，不再作荷蘭豬的願望。

歐洲

東柏林　德意志通訊社以「原子罪行」為題，報道法國在撒哈拉進行原子試驗爆炸。通訊社說：「這是反對和平的殘暴的試驗。」

波恩　西德社會黨在報紙上發表聲明，認為法國原子試驗爆炸是近來的一個最使人感到遺憾的消息。原子俱樂部的任何擴張，對和平和國際安全是一種危險。

布拉格　布拉格電台說，法國已違背了聯合國的決議。聯合國曾經通過的，促請法國不要把人類的這次試驗，法國這次的原子彈試驗建築在致於危險的地位。爆炸，無疑將受到全世界輿論的指責。

巴黎　法國獨立社會黨十三日重申該黨對法國原子彈試驗的批評，認為是「耗費、危險、無益」。又說，這次爆炸在三個核子國家正在對禁止原子彈試驗時舉行，實在不合時宜。

舉世都反對
美國獨歡迎

【法新社華盛頓十三日電】美國防部對於法國不藉外力幫助而成功地試驗第一個原子彈一事，表示歡迎。

【合衆國際社倫敦十三日電】英國政府對於法國原子彈爆炸事十三日保留立即予以正式的批評。但是權威人士認為這次爆炸是一件有長遠政治意義的顯著的成就。

聞道祖國派船接僑
僑胞感動高呼萬歲

回國難僑自西爪哇向椰城集合
三地初步登記回國者近兩萬人

【中國新聞社北京十三日電】雅加達消息：在印度尼西亞各地受排華影響的華僑紛紛要求和準備返回祖國的事，並且正在為此進行準備。從偏僻的小島和鄉村到大、中、小城鎮的廣大華僑，都在談論着返回祖國的事，並且正在為此進行準備。

在西爪哇集中營裏的華僑難民已做好了回國的準備。當他們聽到祖國已經派船來接他們回去的消息時，有些人感動得流下了眼淚，並且高呼「祖國萬歲」。據初步統計，西爪哇的四千七百多名華僑難民要求乘祖國派來的第一批船隻回祖國去，而其他將乘以後的船回去。現在第一批一百八十多名華僑難民已從西爪哇牙律縣到達雅加達，西爪哇各地的華僑也將繼續到雅加達集合。

在東爪哇二十八個縣的六個縣內，就有一萬名華僑已經登記要求返回祖國。其中有七千五百多名華僑由於受排華影響，生活困難而要求印度尼西亞政府把他們送回中國去。

在邦加和勿里洞住的華僑最多，那裏大多數華僑都在準備返回祖國。在北蘇門答臘的棉蘭，九百多名華僑定了二月份回祖國去的船票。南蘇門答臘的擒榜，初步統計也有一千名華僑希望回中國去。

查查查　差差差
如再跳　監一年

【路透社雅加達十三日電】根據雅加達警備司令部最近頒下的一項命令，凡有跳「搖擺舞」、「查查舞」、「阿飛舞」、「曼波舞」及「森巴舞」者，均可被處一年監禁。

軍事當局頒下這項命令是「有見於政府方面致力於推廣以印尼本身為基礎的民族文化」。

川黔鐵路隧道
已告全部打通

【據新華社貴陽十三日電】修建川黔鐵路隧道的工人，在二月十日勝利打通了四角岩一號隧道。至此，川黔鐵路上的全部隧道都已打通導坑，並全面進入擴大、砌碹起拱階段。

川黔鐵路起於重慶市，沿着松坎河南下，穿越婁山山脈，橫跨烏江天險，止於貴州省省會貴陽。全線有百分之六十以上的地段是穿行在崇山峻嶺之間，需要修建六十五座、共長二十七公里的隧道。我國目前最長的一條隧道——涼風埡隧道，就在川黔鐵路線上，這條隧道全長四千二百七十米，合八華里多。直穿婁山山脈的婁山關隧道，全長也超過二千米。這條鐵路上的隧道，絕大部分都遇到溶洞、斷層或地下水；有的隧道因為修建在盤道線上，洞子還要拐彎，因此修建工程比較艱巨複雜。

美國火箭落後眞相

兩派爭論　越說越醜

·李　源·

「可悲地落後了」

一九六〇年一開始就對美國不利。蘇聯以大火箭射入中太平洋，又一次使美國人感到了所謂「導彈差距」，也就是美國導彈落後於蘇聯的情況。

民主黨利用這個機會對艾森豪威爾政府窮追猛攻擊。

杜魯門說：艾森豪威爾政府是美國多年來「最糟糕的政府」。

前杜魯門政府空軍部長薛明頓說：「在火箭方面，俄國人現在已經領先。在外層空間方面，他們遠遠走在前面。他們現在比我們有了更多的潛水艇。地面部隊也超過我們。只有在長距離轟炸機方面我們能夠自稱佔有任何優勢。但是即使在這方面也有問題，因為轟炸機已經越來越過時了，而且它們的威懾價值也在減少。」他說，美國勢將成為一個「二等國」。

參議員曼斯菲爾德說：「就我們自己的國家而言，我們只看到一個古羅馬衰亡時期。」

參議員約翰遜說：「我們是可悲地落後了，我們是可怕地落後了。」

越辯越糟

對這一切攻擊，美國政府不得不出來自辯，一來是為了今年的競選，二來是為了維繫所謂「盟國」的信心。可是，不辯尤可，一辯卻反而辯出了更大的毛病。

首先出來答辯的是新任國防部長蓋茨。他說，美蘇兩國之間的「導彈差距」並不大。據他說，美國國防部以前估計，在一九六〇—六三年間，蘇聯在洲際導彈方面的優勢是三比一，而現在的估計，則蘇聯只是「稍佔優勢」。

但是，在記者們的一再窮詰之下，蓋茨只好承認，這種新「估計」的根據是一點也不可靠的：美國國防部作這樣「估計」時，不是根據蘇聯生產導彈的「實際能力」，而是根據所謂蘇聯的「意圖」。

這種回答就像在美國國會內放了一顆炸彈，許多議員和報紙都大罵蓋茨「不負責任」和「可恥」。

「萎縮中的財產」

艾森豪威爾、尼克松的說法是，美國雖然在導彈上落後——當然他們只肯承認「稍稍落後」——但由於美國有衆多的遠程轟炸機，可以進行核子轟炸，因而美國的總的軍事力量仍然佔優勢，也仍然有所謂「威懾力量」。

可是，剛卸任不久的陸軍參謀長泰勒卻指出，「我們的長程導彈在大小上是有限的，在可靠性上是成問題的，而且基地暴露在外，不能移動。」更重要的是，由於導彈的發展，以遠程轟炸機組成的戰略空軍也成了「萎縮中的財產」，「萎縮中的財產」。主要是由於速度不夠。為此，美國空軍想製造速度為音速三倍的B七十型轟炸機。但是，在下年度預算中，撥款七千萬，也要到一九六三年才能造成兩架「原型」（樣品），這在軍事上是毫無用處的。

再多撥些款行不行呢？據說這就會影響導彈的發展計劃。另外增加大筆預算行不行呢？艾克說，通貨膨脹就會像「一場危及我們的家屋的火災一樣」，「毀滅」和「腐蝕」美國的「安全」。

三十分鐘　三百枚飛彈

但是，對美國政府的更嚴重的打擊卻來自另一方面。當艾克和參謀長聯席會議主席特文寧大誇美國的戰略空軍時，美國戰略空軍總司令鮑威爾卻公開宣稱，這支力量已完全不成其為「威懾力量」了。

他在一篇演講中說：「我們（美國）此刻能起飛或發射核子武裝的飛機或飛彈的全部設備和裝置只有一百處。這些設備全部是『軟目標』——也就是說，即使並未完全命中，也會遭到摧毀性的損失……這也就是說，在三十分鐘之內，蘇聯只要用三百枚飛彈，就可以在五千哩外幾乎全部掃光我們的核子攻擊能力。……（而且）這些飛彈中，只要有一半是洲際導彈就夠了。其餘可以用較小的中程彈道導彈。」

這篇演講稿子是經過美國國防部審查，星期之後才發出來的，事後也得到空軍參謀長懷特的支持，決不是隨便說說的。而且，據美國許多方面的估計，蘇聯今天肯定有這麼多導彈，只會多，不會少。

命中注定

由於所謂「導彈差距」，經常誇耀「威懾力量」的美國，事實上已經失去了這種力量；一個能在三十分鐘被人「掃光」的「力量」，是「威懾」不了任何人的。

因此，美國把一切都寄托在追上蘇聯。美國政府還大言不慚，在一九六三年開始，就會很快地追上了。

然而，這種「樂觀」是毫無根據的。美國專欄作家李普曼最近在一篇文章中指出：「（蘇美的）差距並不是在縮短，而是在擴大。他們（蘇聯）不但起步早，而且他們現在也跑得比（美國）快。」照這樣下去，美國只會成為「二等國家」。

為什麼會落到這個地步呢？李普曼下面這一段文章是非常有意思的：

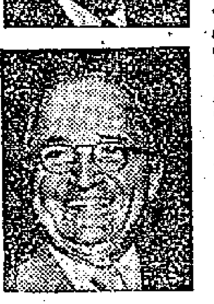
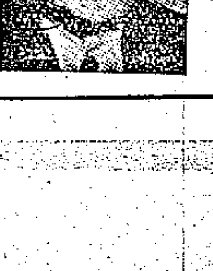
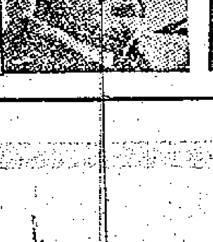
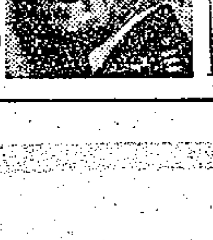
「這種第二流的成就是由於這樣一個事實：我們的計劃——軍事方面的和太空方面的——都不能找到，也不能鼓舞眞正第一流的才智之士。我恐怕，蘇聯之所以走在我們前面，是因為他們的武器和他們的太空火箭，不是在軍人和工廠經理的控制之下，而是在科學家控制之下。

「像現在這樣，擁有大才的人，是到隔離的小房間中，埋沒他們的才能的。如果他們能夠相信，他們參加的是對宇宙性質的偉大的探索和試驗工作的一部份，他們就會最熱誠地獻身於現和發明最昌盛的時代中，人們所呼吸的空氣就能鼓舞他們把視野擴到水平線以外。

「今天（在美國）沒有這種氣候。反之，我們卻有一種市儈的想法，以為最有創造性和第一流的才智之士，可以僱佣來從事老闆們指定的工作。——在蘇聯，科學家是自己的主人，生活在活潑的氣氛中，為共同的偉大目標而工作。在美國，科學家只是老闆的奴隸，一切死氣沉沉。拿老闆的錢，老闆要他作什麼，他就作什麼。」

李普曼這位資本主義的最賣力氣的辯護士，卻無意之中觸及了一個眞理：就是社會主義制度優於資本主義制度。也正因為這樣，美國是命中注定，趕不上蘇聯的了。

這邊廂（由右至左至下）
艾森豪威爾
尼克松
特文寧
蓋茨
懷特

那邊廂（由上至下至左）
李普曼
杜魯門
薛明頓
鮑威爾
泰勒

廣州紅荔音樂曲藝廳

陳設大方

舒適

西關的紅荔音樂曲藝廳，是人們工餘假日好去處。假日，人們喜愛在這裏品茗香茶，吃着精美點心，欣賞名曲或與三五知己談笑，過着愉快的文化休息。這座新穎、美觀、舒適的音樂曲藝大廳，是最近把大衆劇場就地改建而成的。大廳的一切佈置陳設，都與新型的音樂曲藝演唱場所相適應。你看，四周米黃色粉牆，裝着一盞盞淡紅色的壁燈。漂亮的玻璃窗垂掛着蕭湘花抽紗帘幕，顯得那樣調和、雅緻；鋪上潔白磁磚的舞台，擺着百多張小桌與五百多個座位，一切是那麼大方舒適。人們只花費幾角錢就能進入這所大廳，欣賞到廣東音樂曲藝團演奏的音樂節目，和著名曲藝演員熊飛影、白燕仔、源妙生、譚佩儀、關楚梅等人演唱的名曲。

聽來心曠神怡

在一個普通假日裏，我像千百個音樂曲藝愛好者一樣，進入大廳欣賞到廣東音樂曲藝團三隊演唱的音樂曲藝節目。源妙生演唱她那高亢、瀟脫的古腔名曲「單刀會」，黃少梅演唱「花木蘭」，是她的拿手名曲，以運腔婉轉自如，富有韻味著稱。還有青年演員劉婉芳、黃俊英的小演唱，以及「鸞鳳琴鳴」、「娛樂昇平」、「柳浪聞鶯」等音樂合奏，使人聽後心曠神怡，精神煥發。除了「紅荔」之外，人們還可以到中山四路的新華音樂廳、北區音樂廳、西堤文化公園音樂廳、西關西區文化公園音樂曲藝場、河南同福路的河南音樂廳、越秀山麓的流花音樂廳，欣賞到著名音樂團（隊）的演唱。

曲藝之花爭放

·林集·

曲藝這朵花，在解放前被人視如「路草」，解放後在新社會才有迎春盛開的機會。著名曲藝演員熊飛影、白燕仔等，談起解放前曲藝演員的悲慘遭遇和解放後的幸福生活時，都無限感慨。解放前，曲藝演員根本就沒有個像樣的演唱場地，有的只是用舊商店改成的簡陋場所，而這些場所只不過是老闆們發財致富的工具。曲藝演員過的是呼之即來，揮之即去的生活，一旦所謂「人老珠黃」，就只有流浪街頭，覓唱討活。而今天，曲藝演員，有廣東音樂曲藝團紅荔音樂曲藝廳這樣好的園地，藝人們在這裏過着有節奏的演唱、排練生活。

藝人一專多能

現在很多藝人都向一專多能方面發展。白燕仔、黃少梅、譚佩儀參加的女子樂隊，常用樂器，其中譚佩儀就打的一手好洋琴，可以單獨自彈自唱了。過去不曾創作曲詞的白燕仔，最近曾根據過去親身體會寫出「路草逢春」，很受歡迎。老演員熊飛影也將自己所知的古腔曲詞，找人記錄下來，傳授給下一代。目前，藝人們正大興創作之風，青年演員也勤學苦練，有不少人的演唱技巧，深受觀衆稱讚。

活，很多曲藝演員當了人民代表和政協委員。去年這朵花還首次出國到蘇聯、匈牙利兩國演唱。熊飛影對這點很有切身體會。使她高興的是，二十多年前的一與老拍檔」源妙生，去年也從港回國參加該團工作，這次又從新合作，為新社會歌唱。

新型的音樂曲藝廳

經常在廣州上演的劇團外，這些日子還有湖南省藝曲藝術團到廣州演出，三個劇種都有一批大型劇目，眞是各有各的光彩，美不勝收。

祁陽劇演「昭君出塞」是全國聞名的，湘劇的「生死牌」和花鼓戲的現代劇「河山紅日」也早膾炙人口。

祁陽劇「昭君出塞」的表演藝中見動，昭君動作溫文、細膩。演這個角色的是祁劇老藝人譚美仙，她把王昭君、思劉怨汗的心情，她的犧牲自我，一心為國，為黎民的安危着想的崇高品質，挖得透，演得又有分寸，把得不瘟不火，這正是她演出得這樣動人而又留給人悠長的回味的主要道理所在。

湘劇的「攔馬」在廣州演出後，觀衆都稱讚不絕。這齣戲是楊家將的故事，寫焦贊之弟焦光與高瓊改扮為男軍官的楊八姊之間的故事，兩個演員演來乾淨俐落。

花鼓戲的短劇「打鐵」，淨溢着農民的幽默，也使人耳目一新。

春光明媚　娛樂及時
三湘好戲連台演出
還有廿部影片中下旬在穗放映

[illegible]

人·孵·雞

[illegible]

女皇宮內等生產
羣衆宮外候佳音

【路透社倫敦十三日電】白金漢宮在這周末成了倫敦市民和遊客的注目中心，英女皇伊利沙白在宮內待產中。

由於女皇的第三個孩子可能於任何一天呱呱墮地，每天都有不少趁熱鬧者在宮外佇候佳音，有人因身攜備三文治等物，一名老太婆還手編織物。預測產期的最後一天是十五日。

女皇曾於本星期內三度出外遊車河，十二日留在宮中，而愛丁堡公爵則在威爾特郡和牛津參觀軍隊。在十六日前，愛丁堡公爵沒有安排任何公共約會。

名律師　謀殺　裸體照

柳春　寄自日內瓦

[illegible]

經有人兩次打電話到電台給他電話。」就這樣，警方得了安德烈·波德

死者夫婦和兒子

[illegible]

禁止寫情書

德過去八年來一直在日內瓦電台工作。還運行年三十六，身材窈窕。傑古德曾經向她來愛，安德烈曾經向她求愛，並且頗得她的芳心。傑古德對此妒火中燒，他寫過許多無聊的匿名信給安德烈，信中還夾有運運的裸體照片。安德烈說，他和運運對於這一段冒險的私情並不是很認真的。他承認他早在一九五七年十月——他父親被殺前幾個月便放棄了她，並和另一女子，他現在的妻子訂婚了。

裸體照和情書

傑古德的情婦「小娃娃」運運·波德更詳細供出：傑古德曾經用手槍指着她，要她脫光衣服來讓他拍攝那些裸體照片。她又供出，有一次傑古德開車把她帶到郊野，用槍威脅她，後來，她設法奪得他的手槍，擲入小河中。傑古德為了要從安德烈手中把她搶回來，曾經不斷給她信，滿紙淚痕，最後他向她提出離和妻子離婚和他的「小娃娃」結合。

一顆雨衣的鈕扣

於是，警方趁着傑古德因業務去瑞典的時候搜查他的家和寫字樓，結果找到兩枝手槍和一柄來自麻洛哥的短劍，傑古德的自行車和衣服。經過檢驗，短劍上有血和人肝的污漬，傑古德的雨衣和自行車都有微細的血點痕跡。此外，還發現傑古德的雨衣缺少一顆鈕扣，而同樣的一顆鈕扣卻在泰巴哈的家門前拾獲。

發抖的殘廢人

一九五八年六月，傑古德回到日內瓦時便被捕了。他在監獄醫院住了十九個月，因為入獄的打擊使他變成一個時時發抖的殘廢人，而且常常昏厥。

這個案子拖了將近兩年才在一月底開審。在開審之日，歐洲各地的新聞記者和攝影記者擠滿法庭。傑古德已不能走動，坐着醫院的輪椅出庭。

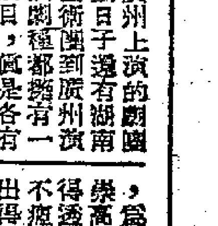
名流原來是下流

經過兩週的審訊，大法官科努宣布：「這位上流的、有學問的、享有盛譽的律師，這位英俊的風頭人物，是一個卑鄙下流的罪犯，他用槍用刀殺害了一個完全沒有自衛的人。」被告延請巴黎最大權威、收費最貴的形事律師當尼·法羅里為他辯護，但是他的冗長的辯詞在法庭的陪審團經過三小時的會議後，認定傑古德犯的是「單純謀殺罪」，處徒刑七年，還要把扣押的十九個月除去。連被告的律師都說，刑判得太輕了。法羅里與回到巴黎說，如果被告無罪就應該恢復他的自由；如果有罪就應給他重一點的刑罰才對。

木湘劇藝人指導粵劇演員（右第一人是湘劇演員蕭紉秋）

杜勒斯插刀中國之夢

——梅雨——



杜 勒斯已經死了。他到處點燃戰火，在歷史上留下惡名。為了把新中國扼殺在褓褓中，他挑起侵略朝鮮的戰爭。這還不夠，在侵朝失敗之後，杜勒斯還企圖干涉越南戰爭，夢想把一把刀插進中國。

英 國前任首相，在日內瓦會議期間以英外相地位任會議主席之一的艾登，上個月在泰晤士報發表他的回憶錄。其中關於一九五四年日內瓦會議的敍述中，透露杜勒斯力圖擴大越南戰爭、阻撓國際協議的陰謀，同時也充份表現出，英國在日內瓦會議中對於越南戰爭問題所採的立場，也無非是按英國的利益辦事，在英國認為也是合算的辦法下，達成了一項國際協議。

艾 登回憶錄指出：杜勒斯認為越南是帝國主義者挑起戰火的合適場所，其辦法是㊀越南戰爭「國際化」，㊁法國宣布讓印度支那三國獨立。前者是玩弄邊限法，以避免世人對美國破壞和平的譴責；美國侵略朝鮮就是用這個辦法的。後者是美國首先佈置印度支那脫離法國，以便第二步由美國繼承法國的殖民衣缽。所以，拖英國落水，是杜勒斯首先要付諸實現的一着重要棋子。

英 國在二次大戰後，殖民地紛紛解體，再也沒有餘力在亞洲擴張了。加上在侵朝戰爭中，英國由於陪同美國而飽受朝中戰爭的打擊，因之艾登得到一個痛苦的結論：侵略朝鮮是在錯誤的對象，錯誤的地方，打一場錯誤的戰爭。基於這一認識，當日內瓦會議召開前夕，杜勒斯在巴黎慫恿艾登共同干涉越戰之際，艾登的回憶錄是這樣地寫着：「我由於經歷過不少危機而相當堅強，但是那一夜上床的時候，我心裏亂得很。我不相信對印度支那的干涉，即使其規模小於朝鮮戰爭，會有任何的效果。如果作了這樣的干涉，我們不敢設想其後果會停止於何地。我們會發現自己被牽入在對一個錯誤的對象，在一個錯誤的地方所進行的一場錯誤戰爭中。」

艾 登當時質問美國參謀長聯席會議主席雷德福說：「美國是否考慮到世界輿論的影響和中國的反應。」「美國想來不會忘記中蘇同盟條約的存在。十分可能，一旦我們進入印度支那，我們將發現不但是同越盟作戰，而且是走向世界大戰。」

杜 勒斯不是不知道英國這一立場的，但是法國已無力作戰，英國這時候是美國唯一的得力的幫手，所以非設法迫使英國參加干涉行動不可。杜勒斯逼着聯地拖英國落水的經過，清楚地記錄在艾登的回憶錄中。

一 九五四年二月，柏林四外長會議協議四月中在日內瓦召開包括新中國在內的五大國會議。同憶錄描述當時美、英、法各自抱着的一面算盤說，法國當時已經沒有戰勝的希望，巴黎的氣氛比在前線還差，法國希望造成一個地位，作為在日內瓦會議討價還價的資本。英國預見：如果不在日內瓦會議趁機下場，則「有利地解決印度支那問題的條件可能不可再得」；英國這時意識到，把越南分裂為南北部，讓越南南部組成為西方的軍事據地，這樣便可以同時與風作浪，危害東南亞的和平。艾登把這一分治的辦法通過英國駐美大使梅金斯告訴杜勒斯知道。英國這一瓜分政策是同中國的立場不同的。中國主張越南分治是第一步，緊接着的第二步是在短期內進行全越選舉，通過民主方式統一越南。日內瓦協議的精神，原本是符合中國的立場的，只是後來美國扶植吳庭艷在越南擴軍備戰，破壞了日內瓦的協議。

美 國的主意是插手越南戰爭。它一方面要法國頂下去，同時策動「國際化」，把戰爭擴大到中國也所不顧。杜勒斯三月廿九日在美國海外報業俱樂部發表的公開演說中，鼓吹以「聯合行動」來鞏固西方在東南亞的地位。他在接到梅金斯上述的通知時，告訴梅金斯：美國認為最好的辦法是採用軍事行動的威脅，向中國施行壓力。

美 國隨即通知英、法，主張在日內瓦會議召開之前，「有關各國」發表「莊嚴宣言」，聲明要根據聯合國憲章第五十一條，對中國採取聯合行動」，其具體辦法是：對中國沿海，由海軍和空軍採取行動；並對印度支那本身也採取積極的干涉行動。所謂「有關各國」，除了美、英、法之外，還包括澳洲、新西蘭、泰國、菲律賓和印度支那三國，並建議由上述各國締結一個東南亞防禦公約。

於是：杜勒斯親自訪問倫敦，拉攏英國的一幕便告登場了。

藤山在國會答辯時暴露
岸政府賊膽包天
要仗美軍約干涉我解放金馬

【中國新聞社北京十二日電】東京消息：日本外務相藤山愛一郎今天在國會答辯時，暴露了岸信介政府陰謀依仗新日美「安全條約」來干涉中國解放自己的領土金門和馬祖島。

藤山在回答社會黨議員提出的質詢時再一次堅持岸信介政府敵視中國的政策。他說，如果在金門和馬祖這個地點發生戰爭，「對日本有巨大的影響」，所以，金門、馬祖的紛爭是日本所關心的事情」。

藤山在今天的衆議院預算委員會上回答質詢時還說，新「安全條約」的「遠東」範圍是指「菲律賓以北的海域，它同陸地的接觸點是包括在裏面的」。這等於說，這個「條約」的適用範圍也包括越南海岸。

有關新「安全條約」中規定的「遠東」地區範圍的解釋問題，幾天來已經成為日本國會中質詢的焦點。岸信介和藤山愛一郎本想假遠縮少解釋「遠東」地區的範圍，妄圖掩蓋新「安全條約」的侵略本質。

但是在在野黨的質詢下，藤山不得不在九日承認「遠東」的範圍是「菲律賓以北」。他說「關於遠東」的日美兩國沒有「分歧」。

據合衆國際社華盛頓九日消息說，美國官員用「遠東」這個字眼的意義是指「整個太平洋地區，從西伯利亞海岸向南經過日本、朝鮮、中國、菲律賓、印度尼西亞和東南亞的大陸國家，但不包括印度和巴基斯坦」。

人力物力大量調動
接僑工作積極進行

國家正調動大量人力物力，從事於接待和安置華僑的工作。

有關機構已先後宣告成立，出發印尼接運華僑的船隻也已到了雅加達。

但是，印尼方面迄未停止其對華僑的迫害。它不但不協助華僑歸國，而且在它接到中國政府派船接僑的通知後，就停止出口簽證，對於已辦簽證者又給予極短的限期，使他們無法依期出境。不特此也，它還公布了一項限制攜帶行李的規定。對於區區一件行李，要出動檢察官、陸軍、陸軍憲兵、海軍、海軍憲兵、警察局和海關，實行七部會審，只要其中任何一個部門有異議，就將行李扣留。皮鞋、肥皂、餅乾之類，奶罩、內褲有被視作成套新衣而不許另行攜帶之虞。

這些措施與行徑，可謂極盡其無理、刁難與狀侮的能事矣。

×　×　×

印尼發動排華惡潮以來，華僑被逐於鄉村，又被拒於城市，受盡橫逆，失所流離。他們要求回國，印尼方面早應加以援助，今者反而諸多留難，把歸國華僑視同囚犯，這既不符於法理，更有悖乎天良。

華僑何辜，受此待遇？

印尼外長曾說印尼文明「舉世無雙」，口口聲聲尚說「友好」。試問如此措施與行徑，是否算得文明？是否算得友好？

×　×　×

美帝國主義者利用東南亞國家一些反動勢力，掀起排華的浪潮，其目的無非在中傷中國，挑撥這些國家與中國的關係，並打擊這些國家的進步力量。美國這種陰謀，與這些國家人民的利益絕不相符。甘受美國利用者的行徑，必定不會達到其預期的目的。

在和平建設中壯大起來的中國，不是美國所能中傷的；在祖國人民的關切愛護下，華僑也不再是海外孤兒；東南亞各國人民更不會同意這種有損無益的搞法。任何甘受美國威迫利誘者的排華分子，最後將更使自己暴露，更自陷於孤立，而絕對撿不到任何便宜者也。

一周綴語

呂·章·

岸信介縱賣弄口舌
難掩軍約侵略實質

甘受美國利用的日本軍國主義者，今天正受到日本人民愈來愈強烈的反對。

儘管岸信介在美國簽了花押，與日軍事同盟將不為日本人民所能接受，反約倒岸的運動方興未艾。日來岸信介在國會受到議員的抨擊，玩弄伎倆，借口詭辯。藤山的話吐了又吞，吞了又吐；「遠東地區範圍」隨口加以伸縮；千島羣島說包括，也說不包括；前言不對後語，充滿破綻與矛盾。口舌是不能掩蓋事實的。人們更清楚看出美日軍盟的侵略實質。

軍約適用的範圍，即使照岸信介在國會故意縮小了的說法，也包括菲律賓、台澎金馬、沖繩、日本和南朝鮮在內。何況，美國方面和藤山所解釋說明的範圍分明還不止此？美日軍事活動要擴展到蘇聯領土千島羣島和中國領土台灣去，這是什麼性質的「安全」？正如日本報紙所指出，岸信介在答辯時，把台灣列入軍約適用範圍，等於說日本正在計劃參加以台灣為基地的美蔣軍隊的「反攻大陸」的戰爭。沒有任何東西比這個侵略計劃更加具體的了。

美日軍約破壞了中國領海的波茨坦公告，復活了日本軍國主義，並進而公然把活動範圍訂明伸展到中國的領土來，還能說這是日本「內政」，不許中國發言嗎？

不管岸信介如何狡猾，也不管他所獲得的軍約能否在國會蒙混過關，這個軍約將被反對到底。他想與美國勾結起來敵視中蘇，糾合東南亞的中和實現其「大東亞共榮圈」的迷夢；在擴大的中日人民、醒覺了東南亞人民的警惕下，在留大日本人民堅持鬥爭下，這個迷夢注定要破滅的。

東埔寨破獲叛國案
揭露美國綏靖活動

美國最近極力想擴大東南亞軍事集團，使它更為美國利益服務。

據塔斯社報道，馬來亞與菲律賓以前都曾組東南亞國家「經濟和文化聯盟」，企圖用迂迴的戰術，來給這個軍事集團打強心劑，得不到東南亞中立國家的贊同；現在又想改頭換面，搞一個「友好和經濟合作協定」，希望把印尼、東埔寨拖下水去。不過，東南亞公衆虛分而偽假，不會輕易上當的。東埔寨西哈努克已聲明不參加這種會議，印尼也不贊成成立這個組織的計劃。

×　×　×

美國對東南亞居心之險惡，在東埔寨破獲的叛國案中，又得到一個新的明證。

金邊把叛國分子寫給美國駐東埔寨大使館前政務參贊凱洛格的信件公佈，內容把美國在東南亞搞顛覆活動的鬼樂伎倆，完全揭露出來。西哈努克親王嚴正譴責美國官員從事「旨在破壞我們王國獨立、團結統一、和平以及整個前途」的活動。

美國把一些東南亞國家的中立政策視作眼中釘，千方百計要迫使它們放棄這種政策而跟着美國跑，稍不聽從，則不擇手段加以對付。它的嘍囉不是反共和誣蔑中國「侵略」。美國陸軍部長布魯克在美衆院撥款委員會作證時說：「美國擬訂好在東南亞進行戰爭的計劃」，為什麼要訂這種計劃呢？他說是中國要對東南亞進行「威脅」！

前此這個美國陸長還曾在台灣公開叫囂說，如果共產黨中國進行「侵略」，美國將「保衞國民黨中國的沿海島嶼」。此公跑到中國的領土台灣來喊打喊殺，居然還指中國「侵略」！美國以為誣衊中國「侵略」或「威脅」，便可遂行美國的侵略政策，眞是令人覺得可笑又可恨。

×　×　×

如果中國有絲毫侵略的行徑，美國一定會高與得跳起來，大呼老友不已；可是中國人民痛恨侵略入骨，既不到外國設基地，又不覬覦外國的領土，更不擴軍備戰與製造緊張。中國全力從事國內建設，實行和平外交，主張共處，贊成裁軍，絕不染指鄰邦一寸土地。

最近中緬簽訂的和平與互不侵犯條約，樹立了中國與東南亞國家相處的良好範例。美國想誣蔑別人來掩飾自己，適足以更將自己暴露於世界人民雪亮的眼睛之下。美國對東南亞國家心存不軌，胡作非為，事例何勝枚舉。東埔寨叛國案的破獲，僅僅是其中一端而已。

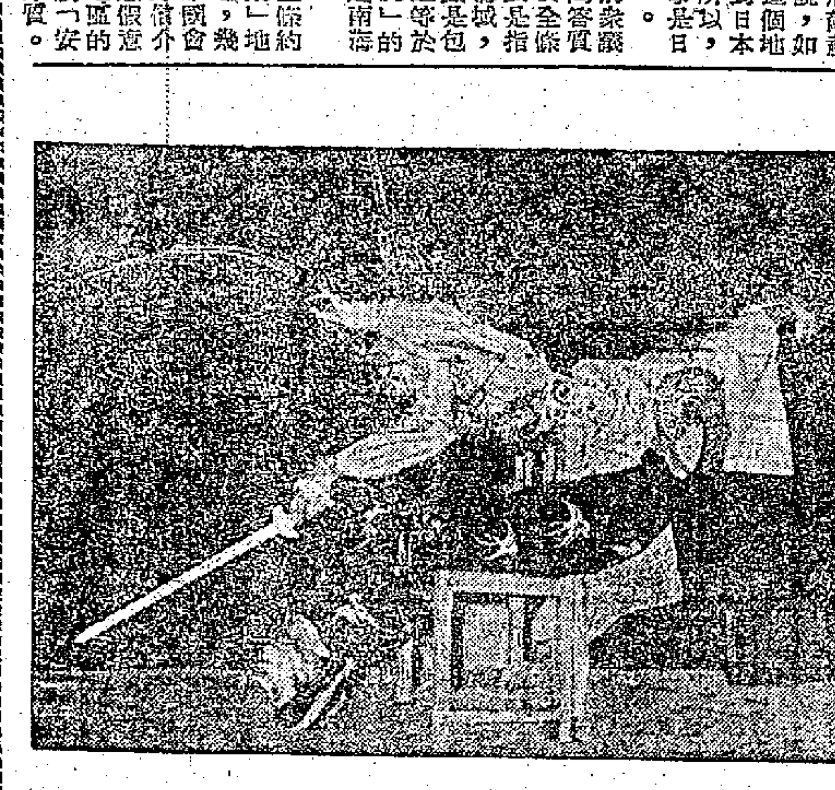
美國亂搞心虛力弱
中蘇盟約保證和平

美國這樣亂指亂搞，說明了它的心虛力弱。它的政策違背潮流，不得人心，它說不出一句響亮的話，提不出一種漂亮的主張。在這裏力量之前，顯得心虛。

它雖然整天想耀武揚威，實際上既不威也不武。過去它在朝鮮曾遭斯破血流，擴大越南戰爭的企圖被粉碎，在台灣海峽的挑釁，更受到挫折。其他顛覆搗鬼的陰謀也屢屢被戳穿，使它現出原形。和平陣營總的力量壓倒了它，中蘇同盟在保證和平上發揮着重大的作用。今天蘇聯科技的成就，叫它望塵莫及，寢食難安。它去過幾次洲際飛彈的試驗，無一不當場出醜。「太陽神」在天空資翻筋斗，「發現者九號」被發現在太平洋的洋底。被艾克大吹大捧的資具「阿特拉斯」導彈，試驗時也出了毛病。

心虛力弱，而又不肯改變政策，它迫得玩弄花招，誣衊別人「威脅」，藉此遮蓋自己的侵略；不敢反對裁軍和停止核試，只好在裁軍的實際問題上舍本逐末，一意胡纏，以及在停試問題上横生枝節，提出限度。口中雖自稱願意「和平」，而暗中積極擴軍備戰。它的軍政首腦最近加緊鼓吹發展導彈，艾克主持州長會議，也竭力煽動冷戰氣氛。所言所行矛盾百出，使舉世公衆洞見其肺肝。

陳毅外長在紀念中蘇盟約簽訂十周年的談話中指出，「現在問題很清楚，當前國際形勢能否進一步和緩，國際間重大的和已經成熟了的問題能否得到解決，關鍵在於以美國為首的西方各國是否具有和平的誠意。如果他們在社會主義國家一再做出的真誠努力面前，仍然頑固地堅持原來的立場，那麼，他們就會在全世界陷於更大的孤立。」是的，如果美國原來的政策繼續執行下去，除了孤立與失敗外，它別無其他下場。



茶鼓戲「闖房」中的一個精采場面

一對眼鏡的秘密

每日賣眼鏡六百對

眼鏡，對於視力有問題的人來說，如患有近視、遠視及散光的人少不了它。全港較有規模的眼鏡公司約二十多間，連同規模不大的眼鏡店則有四、五十間，每日銷出的眼鏡達六百副之多。雖然，從這個數字看來並不大，但眼鏡店所獲的利潤却很可觀，售出一副眼鏡，本利是六、四之比，如加上一些手法則更利大於本。

茶晶水晶中國最好

市面出售的眼鏡是祇有平光鏡片的眼鏡和未配任何鏡片的眼鏡架，待顧客選定眼鏡架後再配上他們所需要的近視、遠視或散光的鏡片。眼鏡架和鏡片各國都有貨到港，眼鏡架較爲實用的以捷克、德國最好，如從流行款式出發的，則以英國、法國、意大利等的款式最古怪，經濟又不實用的則算日本貨了。鏡片方面，以歐洲名廠出品的察司、曲西、克羅克、白托等爲主，這些鏡片都是以精選玻璃製成的，分近視、遠視、散光及近遠視同在一鏡片上的無形雙光，各種度數的鏡片本港都有現貨出售，只要顧客所需要某度數的鏡片，眼鏡公司就可以立即取出該度數的鏡片，按眼鏡架的大小車邊後裝配。但有些度數特別高，或質料特別好的，則需要天然出產的茶晶、水晶。這兩種以我國爲主要供應地，質地方面「用家」大爲讚賞。

港製鏡片到三千度

香港製造鏡片沒有規模較大工廠，只有一些「山寨」或眼鏡公司自設的小型工場。應用的是半機械化的工具。製造一塊鏡片要化上數小時的工夫，鏡片度數越高，則需要時間越長。通常用來車鏡片的水晶片方面約四方吋，厚三分。如要車一件六百度近視的鏡片，先把水晶片割成指定的眼鏡架面積的大小。然後把它放在有軸心的碟狀機器裏，經過粗、中、細鋼砂把它磨成一個窩，當磨至一定窩度時，便用度光鏡換驗這窩度是否適合，便用紅粉加以過光。跟着把鏡片倒轉放在一機器裏，過程則和上述一樣，都完工後，最後是把它[illegible]完畢。遠視和散光鏡片的[illegible]過所要的機器模型不同而[illegible]一鏡片上的無形雙光鏡片[illegible]

本港所製造的是有形雙光[illegible]片黏在一起。製造[illegible]製造度數較高的鏡片，因[illegible]碎，目前香港最高能製造[illegible]

工人薪水少工時長

一個熟練工人的收入，月薪最高不過百多[illegible]

眼鏡市場的古惑多

[illegible]市面上常會看見[illegible]的廣告，你想[illegible]一些享有信譽的商[illegible]新月異，「偷龍轉[illegible]在眼鏡行業中當[illegible]換上本地出的鏡片[illegible]不少「B貨」。[illegible]璃瓶底來製造鏡[illegible]則以上名廠鏡片的[illegible]以透明膠片代替[illegible]法來「偷龍」。

[illegible]時間長，又沒有好[illegible]片橫飛，對眼睛更[illegible]難了不少，但擔心受傷，[illegible]

怎樣選擇好的鏡片

[illegible]任何角度來觀看物[illegible]都沒有改變形象的[illegible]查，看看鏡片有沒[illegible]片是沒有氣泡的[illegible]別了。康慧

出入口商共賞花燈　壽公壽婆派利是

闔第光臨老少同歡樂　數百精巧花燈作獎品

【本報訊】中華出入口商會昨晚在廣州酒家舉行了一個盛況空前的元宵花燈晚會，七百餘男女老幼，興高采烈，歡度週末。

▲花燈晚會果然名不虛傳，數百盞精巧玲瓏的花燈高懸，花燈之下，人頭擠擁，到處是一片笑聲，大家玩攤位遊戲，高興極了。

▲「盲佬貼鼻」這一新鮮玩意，不知笑煞了多少男女老幼。有的小心翼翼的在面孔上摸蝦咁摸，好不容易下了決心，一下子把鼻子貼上，除開蒙眼布一看，自己禁不住哈哈大笑起來，原來那鼻子貼上額頭上去了。散會之後，不少人還在電車上談論運用「幾何定律」的貼鼻技術，以兩耳爲兩點，連成一綫，摸到中點，再向上一點，貼上鼻子，包管沒錯。

▲其他的攤位遊戲，還有杯底抽紙、吹香蕉入瓶、深水投籃、揼字遊戲、「翠姿齊眉」等。在「翠姿齊眉」攤位之前，從不見有夫婦有瞎去玩。

▲猜花生遊戲，使許多人頭痛。一大包花生，要猜中多少粒，確是難題。後來宣佈的結果：二千五百八十八粒。猜中較接近的數字是：二千五百六十多粒。

▲人們玩夠了，就去領點心，飲汽水，飲啤酒，一面「擦」，一面談天說地，有的全家大小一起，亦可謂其樂融融。

▲爲拍友設計的有「園林佈置」「古裝美人」攝影，首先出場的是吳奕其，她父親親自導演，示範指點一番，看得衆人都笑了。繼之出場的有吳蔡其和蔡秋[illegible]

▲吹爆汽球這玩意[illegible]

壽星公婆派利是　（本報攝）

勞資雙方協商後　兩間紗廠調整工資

香港、偉倫紗廠最近開始實行

【本報訊】據紡織染業職工總會消息：去年底，香港紗廠工人以資方賺了大錢，工人生活却十分困苦，要求資方除按慣例發給一個月年賞外，另發給若干補助以給工人過年關，由於當時資方不考慮工人意見，致引起一度怠工，一月廿四日，資方開除五名工人並宣佈關廠。在紡織染工人關懷協助與該廠工人不分彼此團結力爭下，資方率答允工人復工的要求，並答允與工人代表談判，工人們提出了關於生活福利的幾項要求，經勞資雙方多次談判後，資方已答允在停工期間補助飯金，「不停工獎」（勤工獎）照發，和改善一些福利事項，並答允全廠增加工資。

本月十日起，資方已先後在各部門公佈增加工資辦法，計搖漂工每日加八毫，搖車工加六毫，落紗工加五毫，值車工加三毫至六毫，什工加三至五毫，醫衛加六毫，保全工加四至八毫，爵房工加四毫。

目前工人還有某些合理要求未得資方答允，有待勞資雙方會商解決。

【又訊】偉倫紗廠工人爲了生活困苦要求資方改善生活福利待遇，在工人團結爭取下，經勞資雙方多次會商後，工人的要求已獲資方答允，本月二日起，資方宣佈全廠增加工資，每人每天增加三毫至四毫五仙不等，另夜班工友每日津貼三毫。

糧雜商會春宴

今年計劃建新會所泳棚

【本報訊】港九糧食雜貨總商會昨晚假座金漢酒家四、五樓舉行春節聯歡會，並有精采的遊藝節目助興。

理事長郭華在會上致詞說，該會過去一年來，在全體會友支持愛護下，會務進展有一日千里之勢，同時由於會員日益增加，使該會經濟更加充裕，福利事業日見發展，如增設義校一所及新會所等、舉辦同鄉參觀旅行團。過去一年來，同業的業務都獲得進展，一方面由於祖國建設突飛猛進，土產、雜貨罐頭食品廠出廠多，品質甚佳，大量供應本港需要，使同業增加商品經營。他並提出今年的計劃，要購建新會所，籌建游泳棚，希望同人能更加努力，爭取更大成就。

昨日演出的遊藝節目，計有鐘麗蓉獨唱粵曲、樂組表演音樂，唱粵曲、羽扇舞、男歡女喜等舞蹈助興，並有燈謎、拋環及攤位遊戲等遊藝節目。

到有該會理事長郭華、副理事長梁滿、監事長黃超如、副監事長范德伍及會員來賓等近千人，金漢酒家的四、五樓都顯得非常熱鬧，席間有抽獎助興。

華僑中醫院　中樂班演奏

【本報訊】香港華僑中醫學院院長弘守仁舉辦歌樂班，由名歌樂教授陳徽韜擔任，該院中樂組定今晚八時半應商業電台邀請播唱，節目有：玉女奪情、蘿劍碎擲魂、梁祝恨史、嬌然一笑、桂香亭吽話、藏珍、周瑜遺恨、萬惡淫爲首、珍重一聲疑難。

社團備忘錄

二月十四日

太古車糖公司華人工會（下午一時）在會所舉行成立三周年紀念暨新員就職禮。

伍氏宗親會（下午五時）開票選舉第四屆新員。

邱丘氏宗親會（下午六時）在會所慶祝該會成立五周年紀念暨春節聯歡宴會。

麥氏宗親會（下午六時）在珍天酒樓舉行慶祝成立六周年紀念會員春節聯歡會。

港九持牌百貨小販聯誼會（下午八時）舉行新春聚餐聯歡晚會。

馬票入圍號碼

（上接第四版）入圍獎八十五個（每派彩金：一萬二千三百七十五元五角二分）號碼如下：

〇〇二一〇七三　〇〇三七四二六　〇〇九三五八八　〇一四三一七五　〇一四七八三五　〇一六二二五四　〇一九九七六〇　〇二三七五六五　〇二七八三六三　〇二九二五二八　〇三〇六四三一　〇三一四四四七　〇三一八一七九　〇三二〇六八三　〇四〇一四五六　〇四〇三〇九五　〇四一一五一七　〇四二六三二三　〇四六〇五七八

〇四九三八五二　〇五三七二〇五　〇五六六五七三　〇六〇九〇五〇　〇六四七七二〇　〇六六五二一五　〇七二七四八〇　〇七九七〇四六　〇八五九七九三　〇九七一五七〇　〇九八七三七三　一〇二二八九一　一〇四七八一〇　一〇五九四九〇　一〇七〇〇八七　一〇八三八五四　一一三三一二四　一一七二六三九　一一七六一〇七

一一八四七四四　一一八九六八三　一一九七四四四　一二九〇〇八六　一三三四一三八　一三八六三四五　一三九五六一四　一四三〇八八一　一四五九四二三　一四六〇八八八　一四六一五七五　一四八三〇五九　一四九六四八〇　一五二〇〇八九　一五五三三六七　一五五六〇六二　一五七一三八七　一六一一六一八　一六一五六三一　一六一八四九一　一六四一五二八　一七〇四三七二　一七七一九二〇　一八四四〇〇五

一八五四三〇三　一八六七五九七　一八七七九三六　一八七八八二六　一八八九三六七　一九二九九〇七　一九五〇〇六七　一九六九五五八　一九八六三七三　一九八六六八〇　二〇〇九五六七　二〇五〇一七六　二〇八八五四二　二一一七九六一　二一六〇八七〇　二一八七八二五　二二〇一五〇七　二二〇九七五二　二二七五四一五　二三六七六三二　二三七五〇四九　二三八八四七三　二四三四八八九

（如有錯漏，以馬會公佈的號碼爲準）

鶴山同鄉　敬老勵學

【本報訊】鶴山同鄉會昨晚在廣州酒家舉行春節聯歡大會，到會千餘人，其中有四十七名老人，最高齡的是九十一歲的李燕。每個老人都發贈壽桃一籃、壽杖一枝、毛頭巾一條、大浴巾一條。

八時舉行敬老勵學典禮。由理事長李一諤致開會辭，總務部長梁景平報告會務。由楊永康頒發壽桃、壽杖給各老人。繼頒發勵學獎品，獲獎者有大、中、小學生十六人，各獲贈文[illegible]

鶴山同鄉會將壽桃贈給壽星　（本報攝）

收藏家岑禮賢　展覽古玉印璽

展出秦皇寶璽等千件

【本報訊】岑禮賢收藏的「古玉印璽展覽會」昨起一連四天，在李寶椿大廈二樓展出，每日開放時間由上午十時至下午五時。該展覽會昨由巴士度大律師剪綵，隨即開放，參觀者甚多。

岑禮賢爲中國書法協會會長、中國古物藏家聯誼籌委會副會長。這次展出之古玉印璽等大小共達千餘件，內包括周代璽王寶璽、秦皇寶璽。展品之朝代包括周、漢、唐、宋、元、明、清。

岑禮賢對古玉印璽之搜集收藏，迄今已有四十年之久。

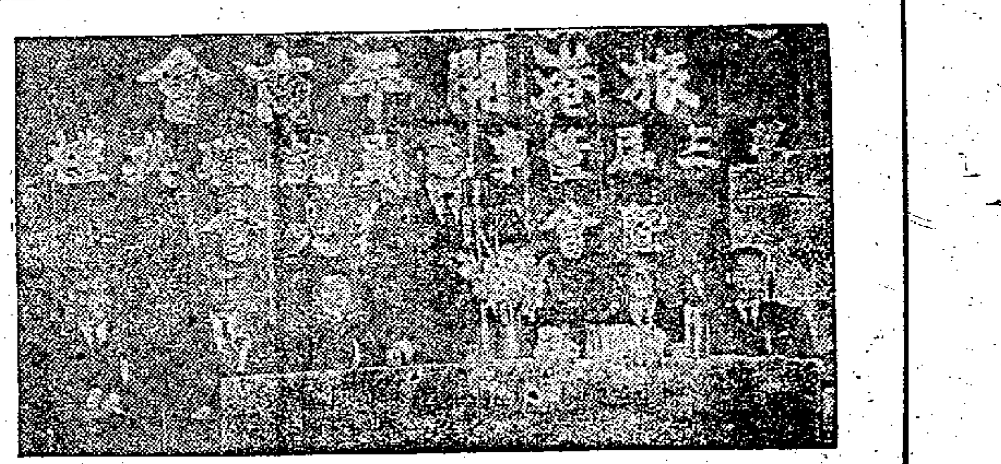
開平商會新屆　昨天就職歡宴

【本報訊】開平商會，昨日下午六時假座廣州酒家舉行第三屆（有限公司）董事職員就職典禮，同時召開會員年會暨春節聯歡，除到有會員、同人親友外，社團代表，各界人士千餘人，本港及海外函電花籃鏡屏致賀者甚多，情況熱烈。

開始由新舊任主席關能創、黃定波致詞，繼請吳在民頒發各新員當選任證書，最後由副主席張挺生致謝詞。聯歡宴會筵開百數十桌，關能創報效粵劇助興。

該會新任主席關能創、副主席張挺生，司理何錫爵、副司理關邦立，司庫周述仁，董事方富恭、黃定波等。

[illegible]具一包。會後歡宴，席間舉行抽獎。各理監事同人報効的有：李一諤金手錶兩個，打火機六個。副主席趙容章全場汽水，圈泰手錶兩個。獎品代金一百元。關永庥上白米一大包。馮著元、任其、李本賢、麥開一合。李玉蘭敬老壽杖全場。馮星甫金筆半打。何榮熙、鄧桂週全場拔酒。李顯生、馮漢柱、胡惠霖各獎品代金一百元。呂德華、呂文俊、源伯晃、李福櫳各獎品代金五十元。馮祝平、任銘初、李暢階各獎品代金二十元。溫梓朗、任東林、李庸宇各勵學名茶十五罐。任寶華、梁景平打火機兩打。黃敬之杏仁餅二十盒。源鑑民羊毛衫二件。李紹坤柏澄一枝。任冠生宮燈一對。呂煥銘字畫兩幅。易德堅原子筆兩枝。李暢階瓷殿斗一個。



開平商會開年會　（本報攝）

六百多名兒童　上季入羈留所

【本報訊】港府新聞處消息：去年最後一季內，共有兒童六百八十四人（其中包括女童四十八人）被送入九龍兒童羈留所。送入該所內受短期所內訓練的兒童人數，達三十一人。該季內，每日平均收容人數爲四十六人。

「人」延映兩天

【本報訊】中聯的「人」，是由朱紫貴製片、吳回導演，中聯所有影星十多人合演的新片。昨星期六全綫各院滿座，隔日訂票的爲數不少，決定延期兩天，即連映九天，直至廿日爲止。

邵氏製片公司決定於三月份內開拍兩部新型話片，由陸邦擔任導演。此兩部新型話片，一爲「睡美人」，由林鳳主演；一爲「阿里巴巴」，由歐嘉慧主演。

「人海孤鴻」的映期已確定三月三日，到時由十大戲院同時聯映。這十間戲院是環太綫七院和國泰、快樂戲院，同時再加上紅磡樂聲戲院。

護士產科士昨聯歡

【本報訊】香港護士產科士協會昨晚七時在新會所舉行會員聯歡暨新職委員就職典禮，由前任英文秘書代表交代典禮[illegible]

本屆職員如下：主席林燕池，副主席楊映娛，英文秘書蔣婉如，中文秘書林勁桐，財務組黎鳳霞，總務組何雪梅、莫玉屏、黃鳳翔、林燕平，庶務組丘倩華、鄧婉意、潘婉貞、羅容娥、顧莉莉、林蕙如、王佩蔭、黃寶嬋。本年協委周寶珊、許寶君、陳可麗、楊桂樓、游惠蓮，代表本會出席護士局委員蘇英梨、羅秀桂、張景賢。

鄉土半月刊　載元宵特輯

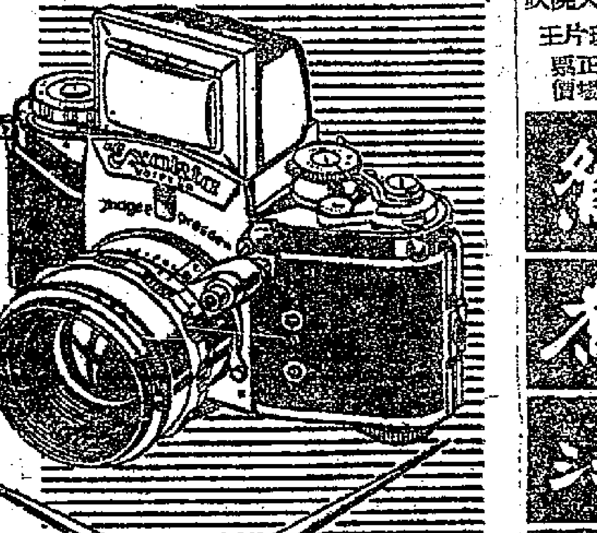
【本報訊】「鄉土」半月刊第四卷第四期經已出版，本期內容有「元宵」特輯，如黃蒙田的「花燈」；及日月的「元宵節的故事」等。此外尚有李怡、岑容、珂雲、芒叟、夏侯新、王丹鳳、陳思思、朱省齋等文，李書唐的「梅縣巡禮」、曹聚仁的「新北京的十月」，登頁有我國「伊犁十八」型新客機試航成功、海瑞墓重修、藝術會演和提線戲。圖文並茂。

防霍亂侵港　旅客檢查嚴

【本報訊】新聞處消息：去年末季，繼續採取措施，防止霍亂由東南亞區侵入本港。

得實易　Exakta VAREX IIa

單鏡反光照相機之始祖



• 精確可靠
• 靈活巧妙
• 配件最多
• 用途最廣

定價 HK$825.00

WITH WAISTLEVEL FINDER & ZEISS AUTO-BIOTAR F:2.0

1960　德國名廠　Ihagee KAMERAWERK DRESDEN GERMANY　譽馳中外　1930

"On the Spring Fair 1960 at Leipzig from 28 Feb. to 8 March in Hall 15 on the Fair Ground of the Technical Fair."

金國 新明 國寶 快樂 華民 台灣 大院
昨狂滿　今天八院齊映
大成公司倫理巨片
今天加映 十五時半
鴛鴦江遺恨
下集 大結局

新華　豪華　今天獻映
日本東寶出品　邵氏公司發行
最動人的故事　最優秀的演技　最熱鬧的畫面
瑰麗彩色（中英文字幕上片）
車伕之戀　RICKSHAW MAN
日本影帝：三船敏郎　日本艷星：高峰秀子　聯合主演！
榮膺威尼斯影展金獎
兩院早場十一時正　笑片　華納錦片

昨又狂滿　今天八院聯映
一年一度　皇牌鉅鑄
中聯公司最新出品　傾力製作鉅片
陣容最大　製作最佳　演員最鉅　故事最[illegible]
人
創力動人　人肺腑
吳回導演　朱紫貴製片

紐約　中央　大世界　好世界　光明
西施
任劍輝　白雪仙　梁醒波　陳錦棠（主演）

京華　今天四場獻映
本片女主角：野添瞳　矢島弘子　場場登台表演歌舞
藝海春潮
新藝綜合體　鮮艷七彩　上中文片
日本大製片家永田雅一監製　本村惠吾導演

麗都　仙樂　昨天狂滿　今天續映
邵氏出品　香港兩大鉅片
張仲文　張冲　主演
慾火焚身
刻劃性飢渴的苦悶！揭露性犯濫的罪惡！
羅臻　編導

真光　今明天五場映
平步青雲
清宮秘史

利舞台　第十九天映
夜半無人私語時。

筲箕灣窮家出悲劇
後母嫉妒成狂
編造女兒桃色新聞疑是存心虐待

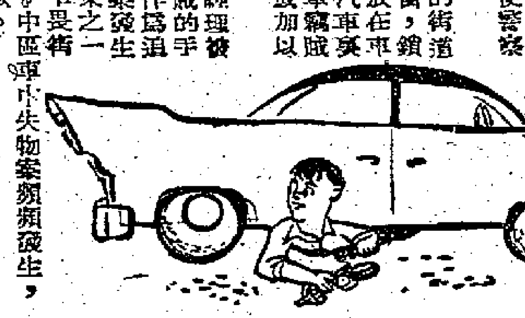
【本報訊】一宗聳人聽聞的後母虐待前妻女兒悲劇，昨天被揭發。案中的女人被指稱用手傷害十二歲前人女兒的處女膜，對丈夫扯謊說女兒被人強姦。

事情發生在筲箕灣横坑東村一戶貧家裏。這家的男人姓趙，五十來歲，是個木匠。他前妻伍氏，四年前死去，時年二十八歲，遺下一子一女，女年十二，子年七歲。

趙木匠於前妻死後不久續弦，這女人姓譚，今年四十來歲。他們一家租住横坑東村一石屋的一個小房間。趙木匠長年在外工作，十頭八日回家一次，送來家用。譚氏則在街市賣菜。兩個孩子讀私校的下午班，趙女是二年級。原本一家可以過得寧靜無事。只是那譚氏過門之後無生育，見丈[illegible]

[illegible]回家，先到妹妹（即女[illegible]）到街上找到老婆，吵了[illegible]邊被飛仔「強姦」，[illegible]將信將疑，昨天便[illegible]木匠去鄰居打聽，鄰居[illegible]而同屋住的就只包租一[illegible]。到昨天傍晚，那譚[illegible]出去，那女人額角碰在[illegible]却揭發出其中有如此一[illegible]因事主各執一詞，[illegible]

摩登汽車竊賊



在盈七世界中，汽車竊賊是竊後的一種新興行業。十年來，這類賊佬的技術有越來越靈巧之傾向，工具也越來越精妙了。它使香港幾萬個車主感到威脅，使警察也頭痛。

有時，一個車主把汽車泊在熱鬧的街道上，或者擁擠的停車場上，閉好車窗，鎖上車門，以爲萬無一失。怎知回頭來，放在車中的東西，已不翼而飛了。有時，甚至汽車裏的收音機及零件，也會被拆去。有些汽車竊賊更狠到把汽車開走，或用以爲非作歹，或加以拆骨，將零件變賣。

去年秋天發生的一間地毯公司華經理被擄綁脫險案，匪徒就用汽車竊賊的手段，把該商會一個女職員的汽車偷了，作爲追蹤、攔截那位經理之用。在灣仔海檜傷警察案之後，風聲鶴唳中，中環一家印刷廠的少東之一輛黑色房車，亦給偷去，一夜之後，在乍畏街找到，這案後來一直未破獲。開春以來，中區車中失物案頻頻發生，汽車竊賊十分猖獗。

一般地說，汽車竊賊屬於小竊，不大做大案；但是做大案的大盜卻常使用汽車竊賊的手段，有時就乾脆挾持這些小竊做他們的助手。

汽車竊賊使用的工具，基本上有三：一條鐵線，一支螺絲批，一支形似小鏟的小鐵器。任何車輛包括名廠新車，在這種簡單工具面前，無不馴服。有的老賊配有許多各型汽車的鎖匙，這是專對付舊車的。有許多同廠型車的車鎖，是一個模的，有的則相彷彿，那鎖孔年老牙鈍，有一把同型車的鎖匙，就能把它弄開。

百合匙是一條鐵線，一頭壓扁，有個「7」形的小鈎。利用那鎖的彈簧原理，那賊只用這麼一根鐵線，伸進匙孔去撥撥，就能把鎖弄開。有時百合匙不能奏效，於是又使出另一種方法；大多數汽車車前有個「雞翼」窗，窗的接縫處有一條防水的膠帶，賊人用螺絲批把膠帶撬開，現出一縫，他另一隻手就持那像小鏟的小鐵桿，從空隙伸入，撥開那活動的窗門，順手一推，雞翼窗開了；於是他便可伸手入內，把車門的內鎖扭開。螺絲批更可用以拆車內的收音機、零件，鏟形小鐵桿又可以弄開車中的小儲物箱，取去常被置於其中的太陽眼鏡、照相機等物件。同樣地，他們使用這三種工具，就能很快地把車尾的行李箱弄開。

油蔴地、旺角，香港的中區、灣仔，有專門收買賊物的「架步」。這些「架步」，或是由黑社會人物開設，或是由有勢力人物支持，化零爲整，化整爲零，消息靈通，手段巧妙，很少擔板。

不要設想汽車竊賊們都是形容猥瑣，衣衫襤褸之輩。現在的汽車竊賊，有時雖然窮到晚飯不知在誰家吃，但是他仍須維持一套像樣的光棍皮。大多衣裳楚楚，像個闊佬，可是他腰帶上揣着偷東西的工具！他們也不一定活動在偏僻的街道，像高貴住宅區，擁擠的停車場，常是他們最活躍的地方。

高手的汽車竊賊，弄開一輛車的車門，偷幾樣東西，只需一兩分鐘；如果他要搞走車中的收音機，他才需要花費多幾分鐘。一位退職的警方高級人員說，警方對這類竊賊和車主一樣感到頭痛。竊賊神出鬼沒，很難發覺。例如，一個沒有經驗的警員，當他看到一個衣冠楚楚的闊佬，在有幾百輛車子的大停車場中走近一輛汽車，他會以爲他是車主；而很難設想他是去偷東西。

這位熟悉情形的人士又說：監獄裏是汽車竊賊成長的地方。一個有經驗的汽車竊賊被捕入獄了，他在獄中會秘密地收幾個徒弟，傳授經驗。他自己出獄後，沒有別的謀生機會，大多數就繼續幹這一行，而那些新手就成爲他的助手！

警方對捕捉汽車竊賊曾做了一些努力，他們積累了不少經驗，並且發現汽車竊賊們的手段有些對警方十分有用。現在警察交通部有一套最完備的百合匙、螺絲批、鏟形小鐵桿，還有大批的舊車匙，和有此等能力的人員，交通部的人員如發現有違例舊車的汽車，有權把它弄走，這套方法就被用上了，也有時不能奏效，那才使用拖車。

小草 一郎

數千災民亟待救濟
各街坊會籌賑款物
昨晨牛頭角又火燭災民百餘人

【本報訊】牛頭角村昨晨又發生火警，焚毀木屋十五間，並有兩人受輕傷。傷者爲男子孫章（譯音）四十五歲；男童許匯滔（譯音）[illegible]

[illegible]

[illegible]們含着眼淚到災場瓦礫中收拾餘物。有幾個婦人找尋被燒死的兒子遺體，她們邊哭邊叫着兒子的名字，令人爲之鼻酸！目睹，災民們[illegible]

[illegible]需解決的是安置問題，雖然當局昨日已開始派飯，附近的教堂送出五百張棉被，每戶派一張；但千多災民擠住在面積不大的竹棚下，空氣混濁，昨天下午有些災民被揭輋去。所以，災民們亟盼迅速得到適當安置。

被燒死的四個小童是：張振強（六歲）、張富其（八歲）、周惠蓮（三歲）、黃燕（六歲），家長們昨天都很悲痛。

【本報訊】何文田街坊會木屋火災急賑委會，召開緊急會議，由會長許仁光報告各界捐輸情形，一致通過，定本月十七日起，派發全部善款，依照登記戶籍人口平均發放。定期於本月廿三日派發捐集之全部寒衣物及糧食包。

深水埗街坊福利會於昨日派發麵包、碗筷及竹筷一批給李鄭屋村災民。筲箕灣街坊會南安坊火災急賑委員會，最近收到捐款、衣物甚多。

因小孩吵架兩婦互毆傷

【本報訊】昨晚八時許，何文田八區四十八×號門口，有兩婦人因小孩吵架動武，兩敗俱傷。傷者黃笑，三十八歲，張婆，五十歲。

又，蔴頭圍道三六×號某上海菜館，昨午四時許，有伙記被茶客用硬物傷頭，傷者叫陳榮正。

食水存量53億加侖

【本報訊】港府水務局宣佈：昨晨八時本港各水塘存水，共五十三億一千六百萬加侖。

弔災場
貧人無奈祝融何
焦石枯枝隨處是
殘瓦頹垣[illegible]
[illegible]

理髮加價多少？
上海店四毫 廣東店兩毫

【本報訊】理髮加價已成定案，[illegible]

美國製造藉口阻撓港貨輸入
工商處及廠商會爲此發出通函

[illegible]受，或發同更正，或遇不便；但爲貿易利計，希望不久，便能上正軌，請通告會員，務須妥爲辦理，美國海關對貨品入境無所留口。」廠商會爲此已於昨將此事通告會員。

中和東風，天色頗好。

大富翁生在「迷惑」中
二百萬個美夢破滅

【本報訊】[illegible]

頭獎：八四八八 彩金：二百十萬四千五百一十六元
二獎：二〇八二八 彩金：三十二萬五千五百七十六元
三獎：一〇一六七一 彩金：二十五萬五千五百七十六元
入圍獎八十五個，各派彩金一萬二千三百七十五元五角二分（號碼刊第三版）

闊別三十載返鄉見奇蹟
港客漫遊僑鄉喜極賦詩
台山不久變天堂　遍地開花載且芳
社會光明如日月　建設飛升續輝煌

一批香港同胞五日至十一日，在台山開平僑鄉參觀訪問後，盛讚家鄉建設成就輝煌。

他們在開平僑鄉參觀了河排水電站工地、大沙河水庫、鎮河（豬鼬潭）水電站，訪問赤坎公社、恩城公社環城大隊，並遊覽三埠、赤坎市容。家鄉面貌巨大的變化，使他們深受到感動。開平縣委介紹了長沙王鎮山給他們的建設情況：全縣的家鄉在一年內已興建了五個大水庫，現在有四個大水庫，即將放水支援春耕。這四個水庫灌溉面積一千二百七十八公頃，使百分之八十的農田灌溉自流化。這批參觀者都是原藉台山、開平的香港同胞，他們覺得家鄉變成了水鄉。眼睛閃着喜悅的光芒，一位姓梁的香港同胞十年未返家了，他對記者說，這是慚愧，一直不知家鄉起了這樣大的變化，我是開平人。往後每年都要回來看[illegible]的興趣參觀恩城公社環成大[illegible]一排排新豬舍，肥豬滿欄。[illegible]展到二萬頭豬，場裏設有小[illegible]

欣欣向榮而十分興奮。他們還訪問附城公社鳳山大隊，看到這個[illegible]從前常年缺糧九、十個月地方，去年從缺糧變有餘。他們還在公共食堂吃飯，在文化館裏休息。

[illegible]型水電站，並利用水力綜合加工。他們知道環城大隊去年由於養豬多，肥料足，使水稻畝產量增加一倍多。香港同胞還訪問了一九五七年從印尼回來安居在家鄉的老華僑歸僑，稱讚歸錕伯熱心家鄉建設，關錕設，把家鄉建設好，就不用飄洋過海寄人籬下了。他侃侃而談，對訪問者細述回到祖國後過着幸福的晚年生活。

在台山僑鄉觀光的香港同胞連日來參觀了大隆洞水庫、烽火角水閘工地、白沙墟礦、台山華僑瓷廠，並訪問了附城公社鳳山大隊、變頭水電站，遊覽台城人工湖。

一位三十二年未回家的香港同胞，喜極賦詩：「台山不久變天堂，遍地開花載且芳；社會光明如日月，建設飛升續輝煌」。他們在華僑瓷廠參觀時，對日用瓷愛不釋手，當他們知道該廠在去年生產三十萬件日用瓷，產量比一九五八年增四點六倍時，都爲僑資企業[illegible]

度週末觀粵劇好戲
港澳人陸續赴澳

【本報訊】澳門消息：廣東粵劇院第一團今明兩晚的劇目，是「柳毅傳書」及「平貴別窰」。粵劇團精湛的演技、優美的音樂和新型的佈景，吸引着觀衆。昨日是週末，有不少香港的戲人將趕來看戲。

照顧災民生活困難
工聯診所免費醫療

【本報訊】近日來木屋區頻頻發生火災，災民中不少是貧苦的工人，港九工會聯合會工人醫療所爲減輕受災工人生活困苦，決定從即日起至三月十五日止一個月內免費爲受災工人和家屬治病。凡受災工人、家屬憑工會證明信，在此期間內到工聯所屬各醫療所、中醫診所治病，均可獲得免費。

住宅遭鼠竊

【本報訊】九龍塘花墟道六十×號二樓，昨午被人爆竊，損失現款五百元及珠鏈一串。據悉，失主爲某大紗廠老板的女婿。昨舉家過隔壁岳父家吃午飯，可能因此被匪徒所乘。

幫辦凌晨被車死案
警方稱調查遭阻碍
呼籲居民提出有關證供

【本報訊】港府新聞處消息：本月四日凌晨，皇后大道中發生交通意外，警察督察徐惠明被撞斃，另有徐夫人重傷。警方繼續積極調查此宗交通意外不顧而去的案件。但對於該案的調查，已遭若干阻碍，此因徐妻尚未十分復原。警務處長伊輔昨日上午宣稱，若干證人曾供，使本案漸露曙光。警務處呼籲提出證供，但伊氏認爲可能尚有其他人士，能對警方有所協助。

伊氏謂：「在外表上，可能不甚重要的證據，與案件中其他證據發生互相關係後，對於判定罪名的成立與否，能起極大的作用。」「交通失事不顧而去的事件，爲卑劣、懦弱的罪行。如欲避免這些事件發生，和將犯者特別之於法，居民的合作特別重要。」伊輔又稱：「請諸君設身處地的推想，諸君本身或君等所最愛的人，均極易成爲這些不顧而去的汽車司機的未來犧牲者。」「關於上案的消息，請以電話三四五二二，轉內線三一三，報告交通意外調查部或其他任何警署。」

兩小童墮海遇險
老闆胡奮勇救人

【本報訊】昨日下午七時左右，香港仔鴨脷洲海面，有一艘擺渡小艇上，突然的一個孩子墮海，救起時已斃命。死者叫梁細福，四歲，又名梁勝。他父親叫梁華樹，撫屍痛哭不已。

又，荔枝角昨日上午險溺斃兩小孩。一個叫陳×英，十一歲；一個叫陳×強，九歲，都住在長沙灣的天台木屋。昨天上午九時許，他們租了一隻艇在淺灘划起來。據陳×強說：不久，要一起划出海心，到海中心後，他們自艇上跳水，却不顧別人，結果艇翻沉，兩童墮入水中，在深海處他們不善泳，又慌張，只看沒救。

當時尖沙咀彌敦道四十八號遠東攝影器材公司老闆胡庭（中青泳團泳員，泳術高明），到那裏作冬泳，突發覺離海灘約二百碼處有兩個小人頭時浮時沉，趕游至出事地點，拖他們返海灘，兩童已溺至臉青唇白，全身打顫。至十時半他親自送兩童返家。

香港仔昨溺斃一名小童

歎山莫欺水

兩個不懂游水的小童，昨天在荔枝角海面划艇，船翻人沉，幸爲一位攝影器材公司老闆胡庭及時發覺，將之救返。

常言道：「歎山莫歎水」。就是告誡泳者，於划艇或嬉水時，倘懷戒懼之心；何況不識水性？家長們要留心其兒女，莫讓他們獨自去划艇玩水，更不宜在艇旁作跳水「表演」，因爲跳水時會使小艇失去重心而告翻覆，容易造成悲劇。

方靜

標商 華佗
十全大補酒
既是補品又是酒

·每盒附贈玻璃酒杯·
上乘飲料·傳統補品
男女適用·四時咸宜
餐會旅行·實惠經濟
餽贈親友·人人歡迎
上海藥材進出口公司經營出口
香港代理處：德信行有限公司
干諾道西37－39号 電話：41231
香港經銷處：華通公司
德輔道西德輔大厦404－406室 電話：41061

玉泉汽水
享譽一百六十餘載

若非品質超群
何能屹立至今
Schweppes
世界馳名始創於一七九四年

影人讚賞舞劇「寶蓮燈」
似寶石·似奇葩·似異彩

楊覺仕

舞劇「寶蓮燈」與粵劇一團的演出同樣富於魅力，令電影界人士大爲傾倒。首映之夜，剛旅行回來的吳楚帆、李清、白燕、張活游等「甫卸征袍」就去觀看。此外，容小意、容玉意、紫羅蓮、葉萍、羅敏、製片家朱紫貴、導演吳回、馮志剛、撰曲家李願聞及剪輯師蔡昌等，都懷着急不及待的心情去看了，看後，皆讚不絕口。

觀看首映的影界人士中，有港製「寶蓮燈」的腳色，編、導、製、演各面齊全，所以有較全面的議論。筆者適值在場，茲摘錄如下，以饗讀者。

吳回　港製「寶蓮燈」的導演吳回將舞劇「寶蓮燈」比譬成「藝壇中初露鋒芒的鑽石」。他說：「這雖是一種新的探索，但獲得了完美的效果。編導演各方面都很熟練，使這詩一樣優美的神話故事像光華四射的鑽石般閃耀人前。」他認爲這樣抒情的故事用優美的舞蹈來表現更富於詩情畫意，神話的意境看來更加美妙了。

對改編上捨棄原來的「二堂放子」，他認爲是適合這次演出的，這樣，劉彥昌與三聖母的愛情及反抗天威的精神得到集中表現。他說：傳說中劉彥昌的癡娶王氏夫人，今天看來似乎還是一個瑕疵，三聖母與王夫人這「兩大小」的關係會給觀衆一些什麼影響，很值得商榷一下。

朱紫貴　港製「寶蓮燈」的製片人朱紫貴說：「他們不惜工本去創造神話的意境，使演出壯麗。」他說：「一開頭你就會給神話中的境界吸引着。虛無飄渺的仙境中，寂寞的聖母廟木然的聖母和仙女們孤寂地站着，淒涼的氣氛襯托出來了，給人的感覺是『仙境雖美，但却是空洞淒涼』，這樣就給後來聖母的追求幸福，愛情及反抗神權的壓迫製造了氣氛，使觀衆對聖母之爭取愛情感發同情。以後每到高潮都有適當的、壯麗的場面陪襯，既絢爛多采而又起了烘托氣氛，深化角色性格的作用。」他又稱讚特技拍得好，生動、多姿多彩，不只可以逗孩子們歡喜，也可叫大人們開心。

紫羅蓮　粵劇藝術片裏的聖母紫羅蓮大讚舞劇裏的聖母，她說她一出場就使人愛，使人可憐，使人同情；雖然是木然未動，當春風吹拂之時，聖母從靜中表達了動的心境。她又說：「神仙打扮的她緩步下來之後，她的每一個身段和動作，一舉手，一投足，像詩的韻腳一樣優美和動人。特別是在神壇上的憂鬱煩悶，伸懶腰、舒大氣，瞬息之間，寫出無窮盡的含義深長的心理。觀衆像透過放大鏡看見一個陷於苦悶與彷徨的仙女出現眼前，很快就被帶進她的矛盾的心境裏，帶進動人的藝術境界裏去。」

張活游　也曾演過劉彥昌亦曾演過沉香的張活游，認爲舞劇中的劉彥昌和沉香都能做到神貌貫通，達到了極高的藝術造詣。他說：「在第一段戲裏劉彥昌以一個帶着書卷氣而又做世情俗的姿態出現，他不只以才貌和真誠愛念的感動着聖母，而且當聖母囿於神威，遲疑不決時給她鼓舞，給她展視外間的世界，這種尖端的表現是個決定性的關頭，而他只用幾個優美的舞蹈動作就把問題解決了，能夠這樣傳神，實不容易。況香精於武藝，威武剛烈，但不脫稚氣，這也是個難於掌握的角色，而演員却能夠做到面面俱圓，恰到好處，實在難得。」他又說：「舞劇不同歌劇，演歌劇，有唱詞輔助，人物的思想感情較便於表達，舞劇只用身段、動作、面貌、眼神來傳情寄意，演出比歌舞困難。但這個初生的舞劇看起來有很多的優點，由於巧妙地融合了各種優秀的傳統舞蹈，有着千變萬化的表現手法，刻劃傳神，達到活靈活現的效果。」他最後說：「這融合了各家傳統藝術的新的表現形式是鋒芒奪目的，有無限前途的！」

李願聞　名撰曲家李願聞認爲全劇的像一首千錘百鍊的詩篇。他說：「這是富於詩意美、富於音樂美的表演，強烈的節奏感通過細緻的舞蹈動作表達，使人透徹地看到劇中人心靈的跳動。音樂的旋律是美妙的，像一首蕩氣迴腸的樂曲貫串在每個角色的心靈中，又自然又順暢，使觀衆的心緒也隨之波浪起伏。」

李清　李清認爲該劇不獨有神話的意境，同時思想內容與形式也達到高度的統一。他說，神話有神話的意境，但必須與思想內容統一。作者意圖表現聖母大膽突破天規戒律，爭取自由、解放和愛情生活的願望固然是達到了，舞劇對傳說也有了不少的刪改，但刪改得非常巧妙，這樣更能突出劉彥昌與聖母之間堅貞不移的愛，並且使聖母的勇敢、堅貞、聰慧、美貌的性格更加突出，藐視神權的性格更加突出，使她更加有力地感染觀衆。他又說：這種大膽的刪改不但沒有損害原劇的面貌，而且使它更具藝術美，思想內容也更突出。

白燕　白燕認爲舞劇的表現技巧很豐富很生動，甚至武打的表現技巧也緊密地配合劇情藝術性同思想性達到了和諧的統一，是一個鮮明的特色。她說：武打場面不單加強了情節的曲折和戲劇性，而且每一個武打場面在使人覺得精采燦爛之餘，還感覺到劇中人性格的鮮明。聖母勇戰二郎神及沉香深入虎穴力戰神差都有這特色，在激動人心的場面中發展戲劇情節，發揮角色性格，是很突出的長處之一。

吳楚帆　吳楚帆扼要的表達了他對這影片的觀感。他說：「寶蓮燈」本身就是一部盡人皆知的優美、動人的故事，它能夠引起人們豐富的想像；舞劇與電影藝術的結合創造了驚人的表現力，使這色彩絢麗的神話更具生命力，更具迷人的色彩，誠是可喜的成就，這是藝壇的異彩！

明星生活訪問

愛情似乎有了頭緒
南紅透露秘密

蒙知還

和南紅小姐暢談，這回還是第一次——在她家裏。她穿西褲，黑中褸，給人以樸素大方的感覺。雖然，她在社會上已有八九年的閱歷，却毫不世故，說起話來，依然流露着孩提時的天真稚氣。猶其是談到她最喜愛的東西——戲劇，她會拍着大腿讚女明星瑪麗亞雪兒的演技如何出色。

「瑪麗亞雪兒演角色樣樣皆能。演瀟灑的，或演靜態的，都演得活靈活現。她呀，蕩起來像野馬，收不住韁；靜起來同月夜荷花似的，叫人陶醉。」

南紅像朗誦詩似的讚美着。

她說過：愛戲劇猶如愛自己的生命那樣，離開了戲劇，便好像無法生活似的。所以，她的日常生活也離不開了戲劇。除了拍電影外，天天吊嗓練曲，請名師指導。上幾個月，她每天都要學幾樣東西：學唱、做、學北派、京戲、西班牙舞和巴蕾舞，光是學這些東西，已佔了她大部份生活時間，把她忙得不亦樂乎。縱使還有許多餘時間，都放在看電影上；連趕兩場電影，在她是等閑之事。

「拍戲和粵劇。你較喜歡那一樣？」我問她。

她沉默了少傾，像是有些爲難的樣子，終於說：

「兩樣都喜歡。比較起來，喜歡粵劇的成份多些，因爲我是這行出身的啊！雖然演粵劇的機會較少，每年只有十多天，不過我還每天練唱練工，因爲我太愛粵劇了，不願意放棄它！希望今後在粵劇方面有更好的發展！」

「你以前是唱女腔的，紅線女走了，你還是唱女腔麼？」

「很遺憾，現在唱的是自己腔。我覺得女腔很難學，氣不夠，便學不來。況且，沒有她在旁指導，學起來更覺困難。」她說。

「聽說，你跟光藝的合約到十月就期滿了；期滿後繼續簽合約，還是另有打算？」

「現在還說不定。」

「要是不繼續簽合約，你作何打算？」我進一步說。

「你知道啦，我這個人是離不開戲劇生涯的！演粵劇的時間少，當然還是要拍電影的。」她把雙手交疊在胸前，往後靠在沙發的靠背上。

這問題好像談不出個頭緒來，便在這兒打住。恰巧，面對着的是一個漆滿粉紅色的房間，我順手指了指房間，說：

「那個準是你的閨房了？」

「你怎麼知道？」她的眼睛露出奇怪的光芒。

「因爲房間髹漆上了粉紅色，女兒家多是喜歡這種顏色嘛！」我自作聰明地說。

「哈哈，你猜錯啦！那房間是我的，不過，粉紅色却不是我喜歡的顏色。這房間本是我契爺住的，他喜歡粉紅色，便給漆上了。他走後，我才搬到這房間來。」她笑上眉梢，似乎得意於更正了我的錯誤。

談到顏色，她又滔滔不絕地說下去。

「年紀小的時候，我是喜歡紅色的，那時就是，我不懂事，以爲紅色就是美，所以甚麼衣服都是紅色，親友們知道我喜歡紅色，送給我的東西也是紅色的。年紀大了，便覺得紅色太俗套，藍色才清雅大方呢！我的衣服，甚至戲服，又改紅而爲藍了。近來，黑色衣服流行，倒覺得黑色服裝夠好看，所以又多添了些黑色的！」

從南紅所喜愛的顏色猜度，覺得她爲人沉靜、樸實。這類型的女子，是宜於演悲劇的，許多人都這樣說。她自己也表示，也要演悲劇人物。

問及她的愛情生活的時候，她含羞地說還未找到對象；在我的旁敲側擊下，她不置可否却又帶點緊張地說：

「你知道是哪一位？（指她的對象）誰告訴你的？」

小妮子狡猾，却逃不過我的眼睛，從她那緊張的神情和上述的問話裏，顯然是不打自招。結束這次談話的最後一句，她說：「結婚嗎，是我的十年計劃！」「我才不信呢？」我滑稽地盯她一眼。

南紅的冬裝

形神兼備　既真且美
——淺談廣東粵劇團的舞台設計

王　鑑

編者知道我搞過佈景設計，要我談談這次廣東粵劇團在澳門演出的舞台美術方面。我不是專家，恐怕說不上的當的話，不過仍覺得這主意很好。

這次演出的許多特色之中，有創造性的舞台裝置確是個顯著的例子。值得宣揚，值得推崇，值得大書一筆。

印象中粵劇的舞台裝置一向是不大講究的。首目是不裝不置，像舊式的照像館，一塊布幕用上千百遍，唐明皇也好，慈禧太后也好，都坐一樣的「殿」，根本就沒設計。較到「慎恨」中的「賣景」，多了些花樣，却存在着「胡裝亂湊」的弊病，那些過份繁鎖的堆砌往往不能和內容結合，反而破壞了舞台氣氛。現在所看到的廣東粵劇團却迥然而異，不但舞台「乾淨」，而且富美感，富質實感，樣樣考究，非常出色。

舞台的淨化使人一開始，就覺得舒服。佈景簡潔而富於表現力，戲台不留多餘的東西，使衣「隨負」不再公然的在舞台上跑來跑去，慣見的顯示聲勢的花籃花牌不再在舞台上下出現，連戲曲樂隊都得「躲」到一旁的幕後去，一切足以分散或阻礙觀衆注意力的東西都不讓保留，舞台裏面空前的乾淨、完整。一看就覺得舞台很寬闊，一點也不兒戲。

然而舞台的淨化還不算是最大的特色，最大的特色是舞台環境的真實和富於美感。一切舞台裝置都那麼的恰如其份，不欠缺什麼，也不多餘什麼，舞台上只出現表演所必須的東西，而且一切東西都看得出是經過精心考究的。以白駒榮等演出的「還女增」爲例：「明鏡高懸」的公堂之上，當中一座大屏風，前面一張公案連一張公座椅，都顯得非常之簡潔。公堂本來是莊嚴的，然而由於運用了鮮明的比對色調及大的屏風和稍嫌縮小的公案比例上的不調和，於是合當地創造了一個有滑稽感覺的環境，舞台氣氛一下就使人覺得有濃厚的喜劇成份。舞台上一點多餘的東西也沒有，公案公座椅是給太爺坐的，大屏風是給官太太「躲」的，都有其妙用。內容形式統一，「情」與「景」本身的藝術風格也和諧，看起來非常完美。

在「荊軻」中我們不但可以看到完善的、宏偉的外部設計，還可以看到細微的考究。我沒有專意考究過秦始王時代所用的桌椅及杯爵等器皿是怎麼個模樣的，但看得出這些道具全都是精心設計、特意製造的，我相信設計者頗下過一番心思。在「荊軻」的末尾第二場中，我們還看到了一種巧妙配合的奇景，天幕、襯景配合燈光創造了氣魄宏偉的易水灘。舞台裝置很簡單，但達到了形神兼備的效果。天幕配合燈光創造出有美感、有空間感的易水河，樹木襯景只露出一點點，正是邊景一角、變尺萬里，演樣一配合，小小的舞台就創造了廣闊無垠的自然景界。而這樣的舞台裝置正好劇情緊密的配合，給後來易水灘餞別的悲壯場面安排了一個氣勢雄偉的環境，在表現人物性格方面起着極好的襯托作用。

這次演出是整個的好，舞台裝置只是一個環節，同時也可見我國藝術水平的顯著提高。舉一反三，從舞台裝置方面，廣東粵劇團這次演出有許多值得此時此地的粵劇工作者學習的地方。雖然粵劇藝術的提高不是三言兩語可以解決的，也不可能分割開來談，如果說粵劇的改革目前仍有不少經濟上或者人事上的困難，那麼給舞台來一次大掃除，以便淨化一番，看來不會有什麼問題吧？

茶座音樂

星期音樂

丁　羊

香港紅寶石音樂茶座今晚八時的唱片欣賞節目是羅西尼的歌劇「西維爾的理髮師」前奏曲，穆索爾斯基的管絃樂曲「荒山之夜」，貝多芬的「熱情」奏鳴曲。

西維爾是西班牙的一個小地方，美麗的少女洛西娜和她的監護人住在一起，監護人是一個吝嗇狡獪的老頭子，爲了貪圖洛西娜的遺產，希望能夠財色兼收，所以時常在向她打主意，但洛西娜愛上了一位年青的貴族，這老頭子傷透了腦筋，因而步步爲營，監視得非常嚴密。理髮師費迦洛是一位妙人，他同情這對戀人，決定設計幫助他們，成全他們的好事。首先因爲洛西娜受了軟禁，於是叫那年青人扮作一個吸醉酒的小兵，硬闖入屋子裏，和老頭子大鬧起來，便中乘機和洛西娜通了消息；後來又叫那年青人喬裝音樂教師的朋友，推說教師病了，由他來代課，於是再度和洛西娜聯絡上了。費迦洛替老頭子刮鬍子的時候，施其空空妙手，把後門的鑰匙偷了。最後一招，是要那青年人在晚上潛入閨房把洛西娜帶走。在千鈞一髮的時刻，事情却敗露了，但是並未絕望。趁老頭子向洛西娜迫婚的時候，費迦洛又設法使他的年輕朋友佔了上風。洛西娜終於和她的愛人結婚了，並放棄了她的遺產，以便滿足老頭子貪婪的慾望。歌劇的故事和原作劇本有相當大的出入，美妙的音樂和幽默的處理，冲淡了尖銳的諷刺和階級矛盾的暴露。前奏曲短小精悍，完全掌握了整套歌劇的情調，它是由引子和三個主題交織而成，一開始便引人入勝，使聽衆感到一片無拘無束和開玩開笑的快樂氣氛。

廣播音樂

香港英文電台今晚九時一刻至十時三刻左右的音樂廣播節目是勃蘭姆斯的F大調第三交響樂和貝多芬的C大調協奏曲，作品編號五十六。

勃蘭姆斯的第三交響樂是不朽的作品，很美，這是誰都知道的。但是欣賞它，不妨注意一下，這套作品在一開始的時候，有一種沉雄的力量，但是沒有堅持它，因而也就產生了矛盾，使人迷茫。結尾樂章的篇幅相當巨大，但也沒有肯定勝利的信心。第三樂章裏的樂器運用却是神妙無窮，主題由法國號吹奏的時候，便能使人永記。

貝多芬的C大調協奏曲，有稱爲三重奏（小提琴、大提琴和鋼琴）協奏曲，今天廣播的三位獨奏者都是蘇聯著名的音樂家：大衛·奧[illegible]

尋幽探勝

屏山風景線

乃東

去錦田參觀過「吉慶圍」等古屋的人，對於先民的設計周詳，以及宗族間的休戚相關，團結互助，當會留下深刻印象。如果對這些古蹟發生興趣，那麼屏山廈村也是古代有名的村落，居民是錦田鄧氏宗族的支脈，那裏屋宇至少也有百年以上的歷史，今天外表仍完好，值得一看。

搭到元朗去的巴士，在屏山下車，然後踏上馬路右側的大路，不到十分鐘，便見一間間宛似老態龍鍾，但精力還[illegible]宇，矗立在田野間，那就是廈村了。

這裏鄉民近千，民風敦厚，均勤勤懇懇地以務農爲生。遊客在古屋間出進，鄉民常投以友好的眼光；一些天真無邪的孩子會圍在你身旁。屋宇建築得沒有錦田的整齊，所以也並不稱爲「圍」，宗祠還是清朝重修的，共三進，氣象宏偉，[illegible]而有不少遍額和寫着前清官職的木牌，這些都是有關鄧氏祖先的紀念物。

目下是初春，田野菜畦西佈，風光如畫。如果你遊興未闌，腳力還好，大可以去離廈村約兩華里許的靈渡山一遊，那裏有一座靈渡寺，是百年以上的古剎，相傳杯渡法師曾卓錫於此，建在與紅塵遠隔的松林中，泉聲與鳥語俱聞，綠樹共山峯一色，景色至美。寺的規模不很大，但通幽曲徑，禪房花木，也足令人流連欣賞。不過，山徑相當曲折，初次上山最好隨時間問路人，以免迷路。

與廈村古屋形成尖銳對比的是一些戰後所建的花園洋房，那是在屏山馬路的另一邊，其中出名的唐人新村就是數年前國民黨軍人余程萬被劫匪槍殺的地方。

「寶蓮燈」中沉香大戰二郎神

英國「影片與攝製」月刊

選出去年度最佳影片
去年美片不及英片賣座

——顧影

從一九五八年十一月一日到一九五九年十月卅一日的十二個月中，英國上映了長篇故事片二百五十餘部，根據全英將近四千家電影院的票房紀錄所知：英國鮑汀兄弟公司出品的「糊塗風波」高居賣座榜首，是去年最收得的影片；第二名是美國片威廉·惠勒導演的「山河血淚美人恩」；第三名「羅士嬌春」也是一部英國片。

在三甲之下的賣座片，英國片尚有「國防大秘密」、「仕女圖」、「財星拱照」與「憤怒回顧」等；美國片，則有「赤膽屠龍」、「龍虎山生死戰」、「南國春戀」與「春風秋雨」等。

還有兩部英國片「叫座而又叫好」的，那是「金屋淚」與「西北邊疆」（堅尼夫·摩亞、羅蓮·柏歐主演，本港未映）。

去年最賣座的外國片，前三名都是法國出品，第一名是積·大地自編自導自演的「荒唐舅父」，第二名是碧姬·巴鐸主演的「愛情是我的職業」（本港禁映），第三名是露珊娜·波狄絲姐、當雅姐絲、瑪格莉·妮露主演的「慾海春潮」。

最賣座的三部荷里活出品的大堆頭、大場面「巨片」是：「南太平洋之戀」、「十誡」與「金粉世界」。

最賣座的四部再版發行的舊片是：英國片「飛車與史」、「春色無邊滿杏林」；美國片「聖袍千秋」與「俏女懷春」。

×　×

「影片與攝製」月刊每年也有最佳影片、導演、演員的選舉，一九五九年度的最佳名單，已在該刊一九六〇年正月號上發表了，茲錄之於後：

最佳影片——「山河血淚美人恩」

最佳男演員——杜利華·侯活（「荒漠天堂」）

最佳女演員——茜蒙·薛奴烈（「金屋淚」）

最佳導演——安特烈·華達（波蘭片「灰燼與鑽石」）

最佳電影劇本——尼斯·雷馬的「奪魄驚魂」

最佳攝影——法國茲·柏來納的「艷尼德」

最佳設計——希爾耶·勃朗的「蓋世黑霸王」

最佳剪輯——茂瑟·史陸的「麻醉街」

最佳音樂——尊·曼台爾的「我要活下去」

最佳喜劇片——「熱情如火」

最佳歌舞片——「金粉世界」

最佳西部片——「龍虎山生死戰」（餘從略）

星期電影貼士

陶雅士

本週戲碼，十分熱鬧，國產片、日本片及美國片，頭輪二輪，均有可看影片，其中一等選擇，應屬普慶上映的第一部國產舞劇片「寶蓮燈」，這個膾炙人口的民間故事，從舞台劇到舞劇，都極感人，即使是其中一個片段的「二堂放子」，也能令人拍案叫絕。到過澳門觀看廣東粵劇團演出該片段的觀衆，無不讚好。只是能到澳門去的人到底不多，去看「寶蓮燈」，當可補償損失，而且該舞劇有更完整的故事，也有異常優美的舞蹈和悅耳的音樂。

國泰、快樂的「情投意合」，是一部輕鬆喜劇，情節滑稽，使觀衆笑口常開，是個開心果。

中聯公司的「人」，在港九太平、域多利等八院聯映。該片陣容鼎盛，故事感人，是中聯公司傾力巨著，值得一看。

七十釐影片，「睡公主」之外加上「南太平洋之戀」，更加熱鬧，但是這種新技巧除了銀幕更清晰這點可以肯定之外，其他優點，還未見有所發揮，帶小孩子去看電影，我推薦「睡公主」喜歡聽音樂，則可選「南太平洋之戀」。

今日本片頭二輪一起共有三部，一是豪華、新華的「手車伕之戀」；一是京華獨家放映的頭輪片「藝海春潮」；一是百樂門的「四谷怪談」，以「手車伕」爲上選，「四谷」夠恐怖，「藝海」較平凡。

其他西片方面，娛樂、樂宮的「亂世情鴛」有戰爭大場面，故事也不錯，是根據俄國大文豪普希金的兩部小說合編而成，可以一看。二輪方面，東方、大華的「蓋世黑霸王」，可以一看。連映十九天的「夜半無人私語時」（利舞台），內容也還風趣。

今日貼士

頭輪　寶蓮燈（普慶）　情投意合（國泰、快樂）　人（太環線）　睡公主（麗聲）　手車伕之戀（豪華、新華）

二輪　蓋世黑霸王（東方、大華）

早場　新魯濱遜飄流記（麗斯）

今日廣播娛樂貼士

麗的呼聲金色電台每逢星期日由莊元庸女士主持之國語特別節目，本週爲戲曲欣賞，時間自今日下午九時起至十一時止，播送兩齣精采戲曲「販馬記」寫狀一節，先播俞振飛（趙寵）、言慧珠（李桂枝）合唱，該節爲著名之吹腔戲。繼播譚富英（朱春登）、李世濟（趙錦棠）、何盛清（朱母）、羅世保（嬸母）、慈少泉（差役）等合唱之「硃痕記」，又名「牧羊卷」，包括封官、席棚、討飯、團圓等四個節目。（集美）

今晚戲曲欣賞
請聽「販馬記」與「硃痕記」

香港中文電台　上午七時五十分粵曲。八時卅分粵曲。九時十五分京曲；四十五分音樂。十二時重播昨晚兒童節目。十二時十五分週日漫談。二時空中歌壇。三時歌曲；十五分中西流行曲。四時四十五分轉播傑志對巴士足球比賽情形。六時廿分音樂。七時卅分「工人樂園」。八時四十五分小說「移贓記」。九時十五分粵曲；卅分「麗朝大事記」；四十五分粵曲。十時卅分小說「臥虎藏龍」。十一時演劇欣賞。

香港英文電台　上午八時綜藝歌聲。九時廿五分唱片欣賞。十時西班牙管絃樂；卅分音樂。十一時頌律；十二時西班牙歌曲。下午音樂會。二時歌唱。四時下午茶音樂；四十五分故事「神射手」。五時管絃樂。六時音樂。七時十五分猜字遊戲；卅分兒童故事。八時十五分星期音樂會。九時十五分「沙上的足跡」。十一時十五分收場白。

香港商業電台　上午七時音樂。八時粵劇精選「金瓶梅」。十時幻影心聲「木偶與我」；卅分口琴講座。十一時故事「度海金神像」。十二時卅分小說「心[illegible]」。

麗的銀色電台　上午七時音樂；四十分粵曲。八時十五分點播；卅分錄音粵曲。九時卅分兒童廣播劇「王子和鏟稿」。十二時十五分點播。一時象棋講座。二時社團粵曲演唱。四時轉播甲組足球聯賽「九龍巴士對傑志」。五時四十分音樂。六時卅分學校社團節目。八時十五分世界珍聞。九時四十五分轉播港台空中歌壇。十時十五分口琴演奏「江南之歌」；四十五分夜音樂。

麗的金色電台　上午七時國樂；十五分梆子；四十五分福州歌曲；卅分彈詞。九時京劇。十時潮州曲；四十五分北國風光。一時國語小說。二時京劇。三時越劇；卅分小朋友樂園。五時潮州音樂。六時潮語故事。七時歐西流行歌曲；卅分國樂演奏。八時「工人樂園」。九時星期特備節目：戲曲欣賞。十一時卅分跳舞音樂。

的映聲（有線電視）　下午二時風趣短片「羅拔甘明戲劇集」；五十分粵語長片；五十五分英語短片「外籍兵團」；卅分風趣短片「孝子扮新娘」。四時廿分英語短片「蠻米爾戲劇集」。五時兒童節目。八時一日斯賓偷戲劇集；五十五分英語短片「師生之間」。九時廿分英語長片「傍徨歧途」。

國泰　快樂
今天早場
情投意合
笑料源源而來！笑聲綿綿不絕！
石慧　傅奇　石磊　馮琳　何湘　洪虹　合演
朱石麟總導演　任意之導演

都城　東樂
即日續映
長腿姐姐
林翠　葉楓

麗聲
今天一連五場
七十米釐影片
睡公主　Sleeping Beauty

皇都　麗斯
今天港九首輪獻映
玉女迎春

南太平洋之戀

東方　大華
蓋世黑霸王　AL. CAPONE

好世界
亂世情鴛　"TEMPEST"

星期筆談

新春過後的商場動態

·錢玉纓·

春節過後，香港商場的活動已恢復常態。

南洋線生意

最近東南亞某些地區寄來的訂單趨於增加。這對於貿易商來說是個好消息。例如近日緬甸商人已有新春訂單寄來，採購乾果雜貨、罐頭食品、化妝品、濕果及工業原料等。雖然每宗價值只爲一二萬元，但總算有一些生意做。另外，目前仰光市面的罐頭食品頗感缺渴，緬甸當局近已發出一批罐頭食品特別入口執照給用家使用，預料緬商今後向香港採購該種貨品還會激增。

東埔寨商人也有新春訂單寄來，其中以採購麵粉和洋雜的居多。另外，當地短期內將批匯輸入紗布的消息，也受到港商重視。

看春節生意

貿易商看南洋各線的春節生意，多認爲有可能比去年稍好。理由是去年南洋出口貨如樹膠、錫、木材及椰乾等的出口均增，市情亦好，預料今年東南亞國家的外匯情況會有所改善。事實上，馬來亞去年對外貿易已由入超轉爲出超，市場購買力隨着樹膠、錫業的好景而有些提高，這對於港貨增加輸去是有利的。另外，印尼的解禁節今年提早於三月底來臨，在解禁節期間當地需要最多的紗布，短期內可能輸入，這也是港商做生意的一個機會。

不過，春節後也傳來一些不利於港貨銷往東南亞的消息。例如新加坡廠商現已醞釀要求限制香港塑膠品的輸入。事實上，香港輸往新加坡和馬來亞的杯、壺、碗、碟等塑膠品，去年雖有增加，但也只是開始興旺而已，而且港貨在當地遇到日貨的競爭也已日漸加劇。近如香港塑膠廠商會理事長所說的一樣，「任何限制的先例一開，定將影響到香港塑膠工業的前途的。」

來自遠方的訂單

遠洋市場寄來香港的新訂單，春節過後多呈季節性的縮減。例如澳洲一般商行的會計年度將於三月底結束，它們現正忙於點查存貨，估計要到四月份才會有較多的新單寄來。又如南非商人，近日雖開始向香港採購熱天貨品，但因當地所銷的熱天貨爲數有限，故生意額亦遠不能與去年下半年相比。英商雖已向香港訂入九、十月份付船的原色布，並開始採購較厚身的秋季衣着，但訂購膠鞋、塑膠花和毛巾等則趨於減少。毛巾新單減少的原因是，港貨接單價已隨着紗價提高而提高，結果港製毛巾與英國本國產毛巾的售價差額縮小了；另外，質地較港貨爲佳的印度毛巾，近日銷英已增加不少，它在售價上也可與港貨抗衡。因此，定第二季付船的港製毛巾，現在英商尚無甚大額訂單寄到。

美商訂貨情況

美國向香港訂貨，春節後也是轉減了的。雖然有些美商已訂到今年底至明年初付船的港製原色布和格仔布，上半年輸美的成衣，亦多已接滿了訂單，但塑膠花的訂單卻繼續銳減。主要因爲美商訂貨急降，現時此間有些塑膠花廠只能開工三、四成，有些廠則已停製塑膠生果（如葡萄等），還有些正在安裝機器的新廠，現在也鑑於生意冷淡而決定停造塑膠花，而轉製塑膠玩具。由此可見，減訂塑膠花，對於此間工廠已產生了嚴重的不利影響。美商訂貨先熱後冷，近又傳出有些美商已復向意大利增訂塑膠花的消息，這是否美商製造機會向香港壓價買貨的一種手法呢？鑑於往例不鮮，人們是有理由這樣懷疑的。

美商訂成衣減少

正當美政府强迫香港各種主要紡織品輸美都要「自動限制」之際，現在美商已甚少訂入下半年付船的港製成衣了。據港商分析，今年上半年由各地輸美的棉織品爲數不少，當地的紡織品市道可能由旺轉淡，這是美商對訂購遠期貨轉持觀望的一個原因。另一原因則是日本棉布產量現正增加，下半年的日布出口價有可能下跌，美商爲了維持高額利潤，故不願大量訂購遠期的港製衣着。因此，現在港商向日本訂購遠期布料也甚爲疏落。

日資的滲入

春節過後，連接傳出了兩項有關日本資本要加强滲入香港工商業的消息，頗受到各方注視。其一是日本大丸百貨公司在銅鑼灣佐治大廈開設一家資本額達三百萬港元的百貨公司，它的股本百分之五十五，香港華商則佔百分之四十五。日方均直接由大阪派約三百名中下級職員，十六名高級職員，百貨公司的管理權將歸於日本資本家，而只是利用華商出面銷貨而已。另外，日本壟斷資本家還要加强滲入香港工業。日本富士製鐵所的技術人員現已抵港，與此間一家華資企業公司作最後談判，要預設一家資本額達二千四百萬港元的鋼鐵廠。該廠初步的鋼鐵年產量，定爲九千六百噸，最終目標則是年產五萬噸。據此間鋼鐵廠商指出，現時香港鋼鐵的年產量不過十二萬噸，如日商要開設一家年產五萬噸的大廠，則其對本地華資工廠的威脅之大和傾軋之烈，是完全可以想見的。該廠將裝置日本機器和廠房設備，並利用香港的廉價勞動力製成鋼鐵，再利用華商出面銷貨，和取得華產品輸往英聯邦市場的「特惠待遇」，最終目標則是排擠香港華資工廠產品在東南亞及其他市場的銷路。現在此間鋼鐵廠商正密切注視此事的發展，他們的焦灼心情是完全可以理解的。

總的來說，由於歐、美和東南亞的經濟情況有些好轉，今年上半年香港的工商業，仍有可能比去年同期再好一些。但美政府强迫港貨「限制」輸出和日本資本家加强滲入香港工商業，卻正在形成威脅香港經濟的兩股新的和嚴重的壓力。

講古寮

奇怪的公司

·祁耀村·

我發現這一間奇怪的公司，時間是在一九四八年下半年至一九四九年上半年，地點是廣西南寧市。

這家「寶號」，掛出的招牌是：「光明水陸運輸公司」，地點座落當時南寧市最繁盛熱鬧的民生路，一連打通三間鋪位，入門的右首設立有「詢問處」，再裏面便是一個面積相當大、佈置相當華麗的寫字間，一列列的辦公檯坐滿了衣着齊整的職員。寫字間之間還分爲若干部門，如「總務」、「業務」、「會計」、「交際」……等科。表面看來，誰也認爲這是一家規模龐大、組織健全的運輸企業。

這家「運輸公司」既在當時的「南寧總商會」登記爲「會員」，也參加了南寧市「運輸行業公會」的同業組織，更按月循例向當時的「南寧縣稅捐徵收處」填報各項表格；會計制度看來也很健全。不過，假如你是局外人的話，儘管你對於會計學識是多麼豐富，也難看得懂這家「公司」帳簿裏的奧妙，尤其是關於「應收未收」、「應付未付」這兩項。前者列滿了不同的人名和數字；後者卻列有甲一、甲二、甲三……或乙一、乙二、乙三……等代號，誰也不知道這些字眼到底代表什麼？

更奇怪的是，這家掛上「水陸運輸」招牌的公司，卻完全不經營運輸的生意。

這家公司到底幹的什麼生意呢？

原來當時華南雖未解放，但在長江以北的人民解放軍卻所向披靡，節節推進；未解放的地區雖然仍在國民黨反動集團統治下，但也呈現了空前混亂。當時的國民黨各地政權，爲了挽救頹危的局面，便亂抓亂殺，動輒以「匪」罪加諸各界人民頭上，濫施逮捕。這一來，當時的「邕寧地方法院」和當地「專員兼保安司令公署」的「看守所」，都擠滿了「囚犯」。

這些「囚犯」自然絕大多數都是「閉門家裏坐，禍從天上來」的。有些甚至連自己的罪名也弄不清楚。當「官老爺」對部份「人犯」再也羅織不出什麼罪狀時，也不甘心平白的釋放。由於當時並沒有「現金擔保」的規定，於是便指定那些無法入罪的「人犯」一律要覓得「殷實鋪保」才准釋放。當然「殷實鋪保」並不是容易覓得的，尤其是涉及「奸匪嫌疑」的問題，誰也不敢沾染上身。因此，便有一家有後台、有組織，專門替人「擔保」的「商號」應運而生。

這家「光明水陸運輸公司」便是這樣的一間「商號」；而且是唯一的，變相「專利」的。

話雖如此，這間公司當然不便明目張膽的公開招攬「生意」和刊登廣告宣傳它的「業務」。那末怎樣「推廣業務」和「招徠客戶」呢？

這家公司實際的「後台老闆」是白崇禧的姪少爺白×，「專員兼保安司令部」的「軍法官」陳××和「邕寧地方法院」的「首席檢察官」蘇××等三人。這還愁沒有生意？

當一件「案子」將要結束時，在押的「人犯」便接到「地院」或「專署」「准予覓取殷實商戶具保外出候查」的通知。這樣，接到通知的「人犯」自然馬上設法通知親友代爲辦理保釋手續；實在挑剔，「着即另行覓保」，便對擔保的商戶諸多挑剔；至於那些呈請改由私人擔保的呈文，不消說也一律給以「於法不合，所請不准」的批示。

當這些「囚犯」或其家屬焦急萬分，四出營鑽時，自然會有這間「公司」的「職員」上門兜搭，拍心口保證他們的公司一定符合保人資格。跟着，自然便是開價還價。倘當事人對這家公司的「資格」有所懷疑時，只要公司方面確認當事人有拿得出這筆錢的能力，還可以作出「先放人，後交錢」的「優待」。當然，任何被認爲「嚴重」的案件，只要該公司的「店章」蓋在「保狀」上，人便馬上放出；公司也不愁「顧客」會「拖欠賒帳」，假如「顧客」膽敢這樣做，放出的人隨時都可以給抓回來的。因爲「保狀」寫明是「擔保外出候查」而已，並非「無罪釋放」或「不起訴處分」。

價目方面，並沒有具體的標準，一切均以「案情輕重」及當事人的經濟能力而作決定。一般來說，高至一萬八千元的「大」頭也並不稀奇；低至一二百塊也不嫌少（筆者按：當時蔣管區的「金圓券」、「銀元券」已沒有絲毫價值，一般市場均以光洋作交易）。

至於「分肥」的辦法倒也很「公平」。任何一筆「生意」的收入，公司方面佔百分之五十；主辦該案的「檢察官」或「軍法官」佔百分之五十。因此，在賬簿上便須設立「應收未收」、「應付未付」的兩項。例如：張三委托擔保李四須付洋一千，但李四未出獄之前張三並未付款，這樣便列入「應收未收」這一項；又如某「檢察官」主辦李四一案，應收洋五百元，但李四未釋出前「公司」還未將該五百洋奉上，於是便列入「應付未付」一項。至於「甲」、「乙」字樣，「甲」是代表「地院」，「乙」是代表「專署」。「地院」的「檢察官」和「專署」的「軍法官」都不止一個，於是便以甲一、甲二或乙一、乙二等字樣來代表了！那些「檢察官」、「軍法官」的所得，自然也沒有獨享之理。至於分多少給他們的上司，那已不在「生意」範圍之內，所以不須列入本文。

或許有人反問：「你怎會知道那末詳細？」筆者當時正是該「公司」的「會計員」之一哩！（徵文）

實務講話

信用證卽購買證乎？

大體上說沒有什麼分別。嚴格說來則是有些不同的。

銀行或進出口商行開出的那一張付款保證書，有的叫做信用證（L/C），有的叫購買證（A/P），到底這兩樣東西有沒有分別的呢？大體上說是沒有甚麼分別的，不管客戶開來的叫信用證還是叫購買證，只要如期把裝船單證送到銀行去，都一樣可以順利地拿到貨款，付出的費用也是一樣。但嚴格地說起來，則是有些不同的。這些不同的地方，各有好處，所以也很難說信用證好還是購買證好，但一般人卻是喜歡信用證的。以下就是這兩者的不同的地方：

一、信用證的開證銀行開出信用證，是以信用爲保證的，不必有款存在「通知銀行」，但購買證的開證銀行在開出購買證時，他必須要有一筆數目相等的款項存在「通知銀行」才行。通知銀行對於他代開證銀行所通知受益人的信用證，不必負甚麼責任，也沒有義務一定要付貨款；但如開證銀行有甚麼風吹草動的象徵，通知銀行就一定不議付貨款了，這時，出口商只好請他托收貨款了，這是對出口商不利的。如果是購買證，因爲開證行已有款項存在他那兒，所以他一定議付。在這一點上說，購買證比信用證似乎對出口商更有保障。這是我的愚見，如有不對，希讀友指正。

二、根據信用證出具的匯票，通常是以銀行爲付款人。根據購買證出具的匯票，則以進口商爲付款人。前者經付款銀行簽章後，可以成爲一種有價證券，流通於貼現市場。後者則沒有流通價值。這是因爲人們對銀行有信心，對一般商人沒有信心之故。不過匯票之能否成爲有價證券流通，對出口商沒有影響，只對持票人有方便而已。

三、信用證一般是不指定由那一間銀行議付貨款的，如果開證行的確是一間夠信用的銀行，則任何銀行都會樂意議付他所開的信用證。所以出口商可以隨意選擇自己喜歡的銀行，交給他議付。購買證則只有通知銀行才議付，其他銀行是不做的，在這一點來說，信用證對出口商比較方便些。

四、信用證的傳遞方式有好幾種，可以由開證銀行或開證人選寄受益人，也可以通過「通知銀行」轉給受益人。如果是由開證行或開證人直接寄來的，收到時最好把信用證拿到相熟的銀行去，請他核對一下簽字是否對，以策安全。

時至今日，銀行已很少用購買證這個名稱了，因爲開信用證就是表示自己銀行夠信用的一種手段，在這銀行業務競爭白熱化的時代，又有誰願意給人一個信用不夠的錯覺呢？所以有些實質上是購買證的東西，也冠上信用證這個名稱了。但內行的人，一看裏面的條款，便知道這是一張甚麼東西！（商家佬之謎謎底：㊀落花生，㊁不二價（餘））

工商園地

商家佬之謎

嶺南擬

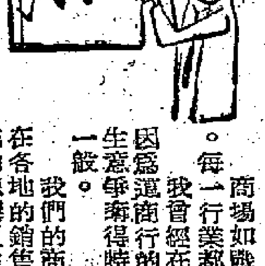
㊀寒梅遭暴雨（可食商品名一，捲簾格）

㊁古之烈女（商業術語一，粉底格）

謎底在本版

出口商戰術雜談

·子真·



商場如戰場，這句話對香港來說是非常貼切的。每一行業都有競爭。

我曾經在一間很大規模的出口商行工作過，就因爲這商行的規模大，各地開設分行，所以經年的生意爭奪得特別緊張，戰術的運用，眞如戰場上的一般。

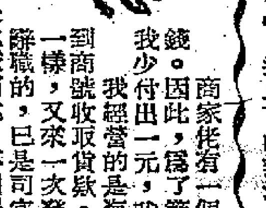
我們的商行設立了一個資料部，調查有關商品在各地的銷售情況，和在本港的進出口情況。例如某地的總購買力若干，自己接到的定單若干，有那些大商行又接到若干。此外，我們的公司還用其他辦法從船公司，銀行，保險公司等工商有關機構中獲得更爲確實的資料，知道和我們競爭的有那些商行，他們每月的商品輸出情況怎樣？那一水船有多少箱貨？那一種類的貨？於是便列下了一張假想敵的名單而開始作戰。

對於競爭對手，我們有時也利用外地分行去套取對方的情況，或打聽對方的外銷生意。至於利用分行去套取對方情況是這樣做的：由我們的分行用另一商號名字寫信給我們的競爭對手，以定貨爲名，了解對方供給何貨，要價若干，何時交貨……。我們得到這些資料時，在爭生意方面，便成爲我明敵暗的局面了。我們也會採取過以下的辦法，打擊競爭對手。

有一次，西德某地訂購本港一等紡恤衫五萬打，約值三百五十萬，而我們接到的定單只是二千打而已。可見到絕大部份的定單給別人接去了。第一回合我們顯然處於下風。但是，我們的老闆並不就此罷手，反之，立即在市面搜購一等紡，將購入之一等紡照成本向某地拋售。這一單輸出一等紡的生意雖無利可圖，但由於照成本賣出，一等紡的競爭對手並不容易。而市面之一等紡由於我們的搜購，市價立即上漲。我們的對方因接到一等紡恤衫定單甚多，面臨着一等紡漲價，那能不慌，唯有立即照貴價也購入以防價格再漲。可是，由於成本高，接單生意雖不至蝕本，然已無利可圖。不過我們的公司也並未因此得到好處。（徵文）

招請職員

馬牛羊



商家佬有一個共同的心理：認爲做生意必定要皮費輕然後容易賺錢。因此，爲了節省皮費，我僱用職員就以低薪爲原則。我的見解是：我少付出一元，我便可能多賺一元。

我經營的是海味雜貨。爲了業務關係，我僱用了一個收賬員，負責到商號收取貨款。有一次，上任不久的收賬員辭了職，於是，我如往常一樣，又來一次登報招請，因爲我付出的薪金不多，職員們另有高就而辭職的，已是司空見慣，不足爲奇。幸而收賬員一職，不必專門訓練，人人可做，只要是比較可靠，不開罪客方，便能勝任愉快。

登報的廣告效力，我相信「招請職員」之類最大了，我收到了數以百計的應徵信。在這堆信中，我選擇了比較滿意的，約見他們。

我約見的第一位，他大約是三十歲年紀，衣着樸素，看樣子精明能幹，有多年的商場經驗。這正是我理想中的人材。當我具體說明了工作情況之後，對他說：「你的薪金是每月一百二十元，並供膳宿，如果滿意，可以即日上工。」但他的答覆，卻出乎我意料之外，他說：「經理先生，謝謝你的關照；但是，我有家庭負擔，每月房租七十元，家有一妻兩子，大孩子已在小學供讀中，因此，一百二十元薪金，無論如何是不敷家用，我自己可以省吃儉用，在貴號得到兩餐一宿，但一家數口，卻無法得到溫飽了。而且，我的工作是收賬，在這情況下，很容易令我虧空店款……。」

當然，這位朋友心直口快地指出我的缺點，雖然很有道理，但卻損害了我的自尊心。我們就這樣不歡而散。但我想到在芸芸失業者中，我會很容易僱請到新的職員，於是，我不禁會心微笑。

我繼續約見其他的應徵者，終於，我選擇了我認爲滿意的一位做我的新職員。

這位新職員的工作成績如何呢？新職員幹了一個時候，突然失蹤，收到的賬款，全部被帶走。這次損失，令我得到寶貴的教訓：職員是店中的一份子，資方應照顧他們。（徵文）

送貨

·周永華·

一天中午十二時左右，奉命送兩碗麵到德輔道中××大廈十二樓××室，我擬乘升降機上去，剛一踏進門口，開升降機的人臉上露出討厭的樣子，問我：「你送什麼東西，到幾樓？」我答：「送麵上十二樓。」「你出去吧，這升降機是不許你乘的。」他不客氣的說。我笑着對他說：「門口上並沒有貼有字條，不許我們乘。」他不高興地但也對我們解釋說：「呢件嘢不關我事的，升降機規定不准你們乘，你也有兩隻腿，難道不會走上去嗎？」我看了他一眼，裏面只有三個人，難道我在內，或者是人太多嗎？低着頭就走了出來，我一肚子氣，不知怎樣，我總想罵幾句，可是一想，多一件事不如少一件事，免得麻煩。但是我又奈何不得！內心說不出的難過。唉！難道只有穿着西裝洋服的先生小姐們才有資格乘升降機嗎？想着，想着，先生小姐們如果沒有我們工人，還有大廈、洋樓、汽車等等的享受嗎？這樣的高樓大廈，是誰造出來的呢？我越想越生氣，氣沖沖的到了十二樓××室，一進去，就看見另外一個肥白的大胖女人，那女人看見我才來，就急急的問，唉！你怎麼這樣遲才來，我看得出她是在生我的氣，我的臉上浮出一種焦急的、懇切的聲音道，眞對不起，因爲我是由地下爬樓梯上來的，那女人說：你爲什麼不乘升降機上來呢？我們等了你好久，我將剛才的經過情形說了一遍，那女人說：眞可惡，爲什麼送東西的人不可以乘電梯呢？我邊聽她說邊打開那銀色的盒子一看，二碗湯麵，連一點湯都沒有了，我只有懇求的道，對不起，因爲這二碗麵湯沒有了，使我感到很抱歉。真是成了這樣，時間遲了，才變了這樣的，請你們原諒吧！如果你們不喜歡，我拿回去，老闆就會不客氣的停止我的工作，都完了。那時我就完了。一切來說吧！事情又多，時間又長，待遇又低，並且還要受氣，爲了環境，爲了生活，忍受着一切來掙扎，爲了前途，請先生小姐們幫幫我的忙吧！那位女的揮了揮手說：去吧，來好眼！你去！我出得門，水、淚水、眶內充滿了淚，一滴一滴的滴在地板上，我低着頭走了出來，沿着樓梯下樓。（徵文）

工商畫謎

（打商品名一，業器也，謎底在本版）

桃炤

大除夕

·丁新·

踏入廠門，已是七時半，而開工的鈴聲也正好在此時討厭地在耳邊響着。

回到寫字樓前，順手抓起雞毛掃，把掃上的灰塵拂去；跟着機械地把案頭的日曆撕下。嘿！今天原來是大除夕。明天就是一九六〇年的開端了！在這煞那間，不知怎的，一種「依然故我」的悵惘之情驀地兜上心頭，使我木然地墜入沉思中。

一陣電話鈴聲，把我重新推回現實的境界。「喂！」我連忙把聽筒拿過來，原來是X洋行打來的「哀的美敦書」！事緣X洋行數月前在本廠購了一批貨運去A埠，對方硬指爲不合規格，要割價百分之五十；她欺軟怕硬，回轉來便向本廠找晦氣。類此的事件，已發生過數宗，不過利害較輕，吃些小虧也就算了。可是這次數額巨大，就不這麼容易妥協了。看來這場官司一定難免。

今天經理特別遲上班，一回來連車間也懶得去巡視，坐在辦公室裏，一臉的愁容，只見他緊皺着眉頭，似乎有什麼重大的事情在思索。過了好一會，他那緊閉的嘴唇才拼出句話來：「有誰來過電話？」我答：「X洋行。」於是我把X洋行的話一字不漏的說給他聽。他聽完我的話之後，右手捏着拳頭一連在桌上捶了幾下，氣忿忿的說：「我們在這裏辦廠，大甜頭輪不到我們吃，大虧卻有我的份！」

數額非小，得之則可以解決目前頭寸不足的困難。現在東×的賬款既無望，則唯有設法請人家通融而已。果然，經理打電話了，看神態，準是向朋友「撲水」無疑。可是年晚錢緊，至親好友也難挪動分毫，其失敗自屬意料中的事。

快要下班了，跑街李先生回來，說：「見了經理，一定要明天……」經理說：「東×的貨款，一定要……」「明天」，人家又說，到期不交貨就不交了，是這樣說：「貨未交來，貨款未收，理由是……」經理聽了，明天來收回貨款？……（原文此段不清）

當晚，消息傳到各車間，工人們心情沉重，整個廠房立即陷入不安的氣氛中，工友們無力地嘆息着，一個個的離去。

我踏出廠門，凜冽的寒風迎面撲來，使我精神一抖。呵，今天是大除夕了。記起今天是大除夕，送舊迎新的日子。好，今天不安的氣氛就讓我們隨着一九五九年的終結而消散罷！

（「我的一天」徵文）

（工商畫謎謎底：二胡）

星加坡 祺福船務公司 KIE HOCK SHIPPING CO., LTD. SINGAPORE

英旗 東偉快船 M.V. "TONG WEE" 七千噸 二月十八日到 十九日落貨 二十日直透開往 星加坡、耶加達、三寶壟、泗水。

香港總代理 大豐行有限公司啓 永樂西街一〇二號 電話：四四一〇四六、四三五九八、四三六〇五

大中山 S.S. TAICHUNGSHAN 直往金邊 二月十七、十八日落貨 十八日下午開行

民興 M.V. ELSBETH 往西貢、金邊 二月十八、十九日落貨 十九日下午開行

貨客惠顧請到干諾道西廿四號二樓本公司接洽 電話：四四一八五、四四六一九 順昌航業有限公司啓

N.Y.K. LINE 日本郵船株式會社 天祥洋行總代理

秋田丸 "AKITA MARU" 準於二月廿二日落貨 即日開行

讚岐丸 "SANUKI MARU" 準於三月六日落貨 即日開行

三笠丸 "MIKASA MARU" 準於三月七日落貨 即日開行

天祥洋行華人船務部啓 電話：三五六二一 南洋貨載代理處 合記公司 德輔道中二九二號二樓 電話：四四一五五一

Nation Trading Ltd phnompenh

祥泰 S.S. BAYON 直透金邊 二月十四日落貨 二月十五日開行 永和祥有限公司啓 永樂西街一三二號二樓 電話：四二六九〇、四二七九八

POLISH OCEAN LINES, GDYNIA.

『賽羅華』輪 M.S. "FLORIAN CEYNOWA" 由琴尼亞，安特衛普，漢堡，鹿特丹，鄧扣克，海防來。約於二月十四日抵港，泊A4泡。二月十五日開往橫濱，神戶。收貨請速來本公司接洽。付貨請至李寶椿大樓五二八室華船務公司接洽。電話：442878，442749。

華夏企業有限公司啓。畢打街十四號九樓。電話：三〇三三一。

第八天映 四谷怪談 長谷川一夫主演 大映新綜藝體恐怖奇情緊張刺激片

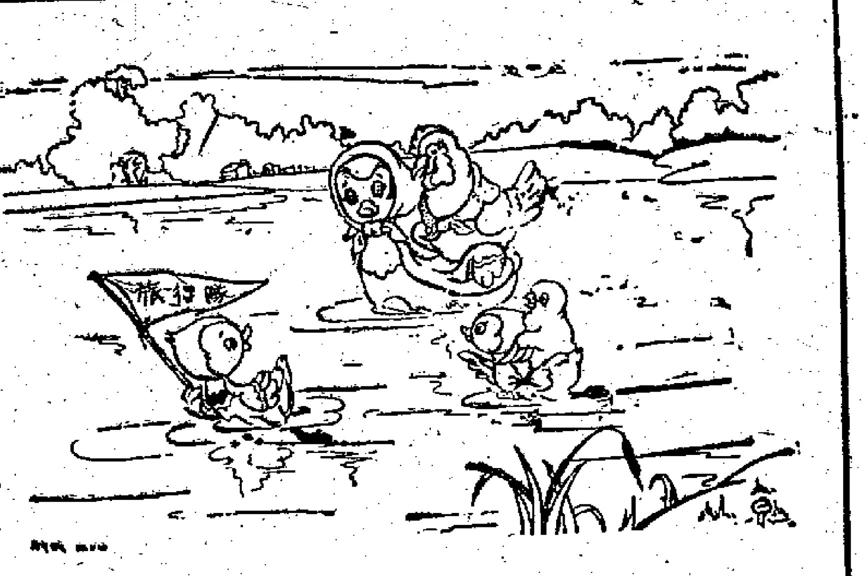
普慶 今日 連滿 艷麗七彩 家傳戶誦民間神話故事 寶蓮燈 特價優待學界團體 樓下一元 超等二元正 同場加映七彩 北京漫步 好評一致

高陞戲院 大龍鳳劇團 滿

血掌殺奢案

普慶 今早十一點 美高梅七彩卡通集 一千零一夜

魔術大王 蠻宮霸王



雞媽媽渡河

小革 文　鋒蜂 圖

小故事

天黑了，母鴨還沒有回來，小鴨子們餓得叫喚，隔鄰的母雞看了很不忍，它想：「這些孩子都還不會自己尋食，離開了媽媽就要挨餓，我能看着它們挨餓嗎！」於是它滿愛地安慰它們：「咯咯咯，咯咯咯！」意思是說：「別吵，孩子們，你們的媽媽快回來了！」接着，它就把自己儲存着的穀子給它們充飢。小鴨子吃飽了穀子，叫着：「啾啾啾！啾啾啾！」意思也就是說：「雞媽媽，謝謝您！我們吃飽了！」

母雞對小鴨子百般愛護，跟自己的兒女一樣；這情景使小雞們看了很不高興，它們嫉忌了，都說：「媽媽，我們的東西，爲什麼給它們吃，它們又不是你生的孩子！」

「我的孩子們，怎好說這種話！」母雞生氣地說：「大家是鄰居，應該互相關懷和幫助，它們的媽媽不在家，我們應該盡力照顧他們呀！」

小雞們知道說錯了話，惹得媽媽生氣，都低着頭不做聲了。

不一會，母鴨回來了，走路一跛一拐的，原來它不小心給一塊石子擦傷了足趾，因此就悞了時間，它是多麼想念家裏的孩子們啊！當它知道自己的孩子已經給母雞餵飽了，心裏感激得了不得！

一天早上，母鴨有事要出門，臨走時叮囑小鴨們切記要守在家裏，別去外邊亂闖。可是，媽媽走不多久，淘氣的小鴨都耐不住了，一個個溜出屋外去，在母鴨的家門前空地上玩得起勁，有的跳躍嬉戲，有的振翅飛跑，但正當它們得意忘形的時候，天空中出現了一只雄鷹，雄鷹正展開了結實的翅膀，在飛翔盤旋，正伺機捕捉牠們呢！好在母雞眼快，牠一發現鷹的蹤跡，趕緊提高嗓子，叫着：「呷呷呷，呷呷呷！」意思是說：「孩子們，有鷹！快，快躲進我的屋裏來吧！」

好險啊！小鴨們連飛帶跑地剛躲進屋子裏，鷹已經掠到地面，慢一步的話，最後的一只準是沒命啦！母鴨回來知道了這件事，教訓了小鴨們一頓，對母雞也感激得了不得。

一個溫暖晴朗的初春早晨，母雞和母鴨一起帶着孩子們作一次愉快的旅行，一路上，小雞小鴨們高興極了。不料走不多遠，前面橫着一條小河，河水明淨得像鏡子一樣，這使小鴨們見了更高興啦，但母雞卻很失望：「唉！這可沒辦法了！你們去玩吧，我和孩子們是不會游水的，只好回去了！」

母鴨聽了，却很有信心地說：「你們別回去，只要我們會游水，一定有辦法幫助你們過河的。」

母鴨想了一會，又說：「來吧，我的孩子們，我們的背部，不是正好作牠們的渡船嗎，現在，我們就下水吧！」

於是，母鴨馱着母雞，小雞們馱在小鴨們的背上，牠們腳上的蹼，就像兩片小槳，划呀，划呀，隨着波浪一起一伏，雖然背上增加了重量，辛苦一點；但牠們堅持着，就這樣，順利地渡過了小河、繼續走了一陣，前面是一片寬廣的草地，嫩綠的青草，像一張美麗的毯子，周圍是蒼翠的樹木，還有開得嬌艷的野花。

「啊！眞是一處世外桃源啊！」大家不約而同地歡呼起來，快樂地跳着唱着：

這裏的樹林最美麗，
這裏的草地眞可愛，
我們同唱快樂的歌，
我們同跳友誼的舞！
我們有眞摯的心願，
——團結友愛，
我們有堅定的意志
——克服困難。
樹上的鳥兒呵，
請別見外，
跟我們同樂吧，
快飛下來！

歡騰的歌聲，飛上枝頭，聽得樹上的小鳥都樂得振翅飛下來，跟牠們玩在一起了。

遛鞦韆

方向華

遛呀，遛呀，遛呀遛！
飄呀，飄呀，飄呀飄！
哥哥姐姐遛鞦韆，
看誰遛得最美妙。

哥哥用腳在踏板上撐一下，
鞦韆的高度漸增加；
姐姐坐在踏板上哈哈笑，
不敢用力往上搖。

哥哥叫姐姐不要怕，
遛上高空瞧見遠方，
遠方有高山和大海，
紅花綠葉好風光！

姐姐聽說風景好，
喜上心頭膽子大，
跟着哥哥的動作學遛開去，
遛過了架邊的樹梢也不怕！

填色比賽

敲敲打打歡迎春天（二）

填好色，不要寄來，保存好，到月底連同上期填色比賽（一）一齊寄來。

姓名：　　年齡：　　性別：
學校：　　年級：
地址：

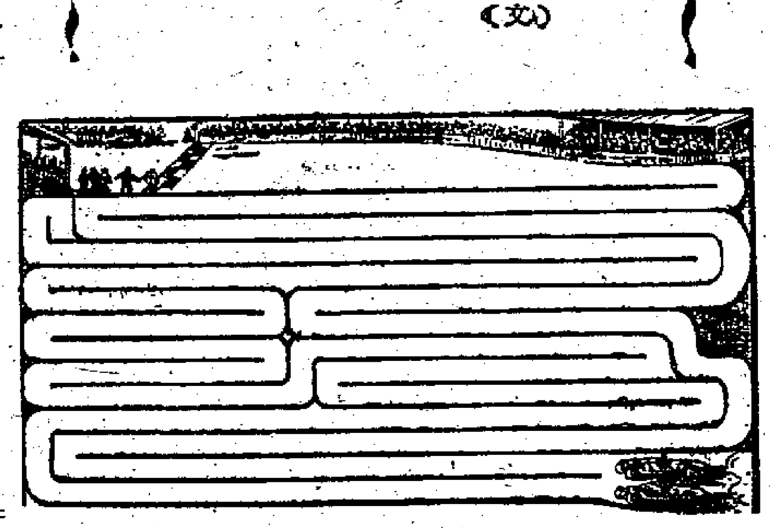
你睇我幾叻 吐個泡泡你睇

我叫黃圓圓，年齡才四月。

走走看

賽車開始了。小朋友，你猜圖中這兩架汽車哪架最先抵達終點？你試沿着這兩條跑道走過去，一條跑道是走對的，另一條是錯的。那末，當然是走對路線那架賽車快啦。

（文）



海珠橋上

步步姐姐信箱

親愛的小朋友：

假如我沒有猜錯，今天，你已經開始了一個新的學期了。開學時，認識了多少個新同學啦？和新同學一起玩得很高興吧？

明天，我便要回香港了。在廣州，我多少次想起香港的小朋友。現在，我又想啦：假如你來過廣州遊覽的話，你一定不會忘記廣州有一條珠江靜靜地流過，珠江上還橫架着一條美麗的拱形的大鐵橋——海珠橋。你知道呀，這鐵橋，戰亂時，曾被那些可惡的敵人炸毀了，但敵人一被打跑，海珠大鐵橋很快便重建起來，而且比過去建得更加堅固，更加美麗了！現在，海珠橋上，汽車在奔馳，上學去的小朋友含着微笑安詳地走過。

今天早晨，在海珠大鐵橋上，我迎着東升的紅日，向珠江的西面眺望。珠江面上，泛着萬片金光，在綠樹掩映下的珠江兩岸的船隻和那高插雲霄的「愛羣大廈」上，都飄揚着燦爛的五星國旗。那輕飄的彩雲，把我的視線，帶到巍峨壯麗的「南方大廈」和那充滿笑聲、歡聲的「廣州文化宮」裏啦！

「南方大廈」和「廣州文化宮」是遙遙相對只隔一條馬路的。在海珠橋上，可以清晰地看到。當我參觀「南方大廈」時，在那裏看到了各種各樣的我們自己祖國製造的日常用品。有美觀的單車、風扇、電爐、收音機，和許許多多孩子們所喜愛的有趣的玩具，正如我們在香港許多國貨公司裏看到的一樣。春節期間，也有許多小朋友，高高興興地跟着爸爸媽媽一起來到這裏，到「南方大廈」購買新衣新鞋，歡度春節，也買他們心愛的玩具和糖果。……

在海珠橋上，當我的視線落在「廣州文化宮」的時候，文化宮裏那專爲孩子們設的高高的旋轉風車，那在半空斜斜地飛行着的旋轉飛機，那團團轉的旋轉木馬，那閃着彩色的電燈的溜冰場又在我眼前閃現啦！孩子們溜冰、坐飛機、風車、木馬時發出來的歡樂的悅耳的「咭咭」的笑聲，又好像在我耳邊響起來啦！

廣州文化宮裏，還有七八個大劇場。春節期間，來自瀋陽的雜技團還在這裏公演。我和廣州許多小朋友一樣，幸運地看到了空中飛人啦、飛車走壁啦……各種非常精彩的表演。

在「廣州文化宮」裏，還建有一座「少年兒童宮」，是給孩子們遊玩、閱讀的地方。像這些給孩子們遊樂的場所，多得眞叫人記不清哩！這些場所，都是長年開放的。小朋友們放學後，溫習了功課，幫助爸爸媽媽做了家務，一有空，便可以到這些地方玩了。

在「廣州文化宮」的「少年兒童宮」門前，我們敬愛的毛主席給小朋友們寫了一句話：「少年兒童團結起來，學習做一個新中國的好兒童！」親愛的小朋友，你可不要忘記！你也是一個新中國的兒童啊！……

珠江上空飛過一隻閃着銀光的飛機，紅紅的太陽也整個爬上來了。我眞想跳上這架飛機，一下子飛到你的身旁，細細告訴你我在廣州見到的更多的東西。

祝

親愛的小朋友好！

步步

——寫於廣州二月三日

拼個正方形

雙

小朋友：

請你裁一條十吋長，二吋闊的紙條，動動腦筋把它拼成一個正方形，而且限制只能剪兩刀。拼好後，再看答案，看看是不是用這辦法。

（答案：[illegible]）

明仔

林多 畫

只好改變方向

聰明的辯護人

金純

一個巧匠到城裏去趕集，天還沒亮就從家裏出來，什麼東西也沒吃，在路上他覺得餓了。

巧匠走進小酒店，叫店主給煮兩個雞蛋。答應賣了貨回來再付錢，巧匠吃完了，又給店主趕路了。

自己的作品在集市裏賣了，和朋友們大玩了一陣，把欠店主錢的事，給忘了。過了七年，店主來找巧匠要帳。

巧匠把錢還給店主，兩個雞蛋能值多少錢。

可是店主不接，卻說：「你要知道那兩個雞蛋能孵出兩隻母雞，一年的工夫兩隻母雞能下一百個蛋，一百個蛋又能孵出一百隻母雞，這樣，經過七年，生下來的雞蛋多到你都付不清帳。不過我並不全向你要，你只要給我一百個金幣，就算完事。」

巧匠當然不答應，店主就去法院控告巧匠。上法院去的這一天，巧匠愁眉苦臉，垂頭喪氣。在路上他碰見了聰明的庫娓。

「你怎麼啦？」庫娓問。

巧匠把這件倒霉的事告訴了他。

「別害怕，我當你的辯護人。」庫娓說。

巧匠帶着庫娓來到法院，店主向法官申訴了他的意見，要求判給他一百個金幣。

法官叫巧匠發言，巧匠說：「請等我的辯護人來。」

等了一會，誰也沒進來。法官等了又等，突然庫娓喘着氣跑了進來。

「請原諒我遲到了，我是這個巧匠的辯護人。」

「你在哪兒耽擱了這麼晚才來？」法官問。

「我在煮豌豆，我要用它播種。」

「你這個木頭腦袋！誰能用煮過的豌豆播種？要知道它是不會發芽的！」

「公正的法官！不過，要是我的豌豆不會發芽，那麼煮過的雞蛋怎麼會孵小雞呢？」

法官只好判巧匠沒罪了。

剪剪貼貼　拼成三隻什麼？

——沈 著——

兩大選戰將開火
台灣有人很擔憂
怕出現新的政治危機

台灣面臨兩大場「選戰」，即選舉所謂「總統」，以及選舉全省「縣長、市長、省議員」之戰也。

第一項的選舉，就是蔣介石「連任不連任」的問題。迄今爲止，在台灣已經吵得天昏地暗。第二項的選舉，參加搶奪的人物甚多，戰火更有一觸即發之勢。

據「自立晚報」說，台灣蔣集團有很多人爲「即將面臨的兩大選舉擔憂」；尤其是後者。該報說，這「將是一場火熱緊張的選戰」……如果處理不善，亦未嘗不可能造成一種新的政治危機」。

該報又說，台灣假使在「財經上無辦法，政治上不能確保祥和團結之局，則除了客觀環境的困擾之外，主觀上我們所遭遇的困難亦將遠勝昔時」。

台灣富宅演鬧劇
「太妹」臨嫁忽逃婚
男方數百親友到場吃喜酒未成
證婚人是「台北市長」尷尬萬狀

最近，台北發生一件「太妹」新娘臨嫁逃婚的鬧劇；到女家迎娶的新郎欲哭不得，雙方賓客不歡而散，證婚人「台北市長」黃啓瑞也尷尬萬狀。

逃婚新娘洪美華，二十一歲，她的父親是鐵工廠的老板，擁有家財千萬，爲台北市的著名富商。洪美華自幼被父母視爲掌上明珠，嬌生慣養，放蕩不羈；在中學時，十五歲即模做美式生活，濫交男友，是一個著名「太妹」（即飛女），曾因吸毒、門毆，先後被捕數次。由於她相當漂亮，有許多「太保」和小流氓緊緊追逐，甘作「觀音兵」，並有一二名擅於拳腳的「保鏢」經常隨侍左右。

洪美華的父親眼看女兒越來越不像樣，毫無辦法，乃四出託人作「大葵扇」，希望把她嫁掉。但是，由於洪美華「太妹」之名太響，有錢的人家不願娶她，窮措大更不敢高攀。洪美華的父親於是揚言：如有人願娶，他將以四十萬元新台幣陪嫁。

重賞之下必有勇夫[illegible]和收音機修理店。他和洪美華的婚事，雖遊媒妁之言，但與「太妹」認識後，也曾經有一段時期的來往。洪美華的父親對這頭親事相當滿意，因此陪嫁的東西比他的諾言還多五萬元，共值四十五萬元。送嫁妝時用了三十架手推車搬運。陪嫁的首飾衣物值十五萬元，另有價值三十萬元的二層樓房一幢。

本月二日，是舉行大禮之期；雙方親朋盈庭，並請台北「市長」黃啓瑞爲證婚人。但是新郎張文生到女家迎娶的時候，新娘却逃得無影無蹤，使男女兩家慌亂不堪，去吃喜酒的親朋也大爲驚訝。而作爲證婚人的「市長」黃啓瑞更覺得大失面子。

據說，一月三十一日女家把嫁妝送往男家後，洪美華曾到男家把陪嫁首飾取回，說是準備出嫁之日佩戴。可見她是有計劃的逃婚了。到十一日爲止，洪[illegible]

梅貽琦「拂袖而去」

台灣「徵信新聞」九日報道：「教育部」八日舉行會議，該報說：梅貽琦「拂袖而去」。[illegible]

「流亡知識分子」在美國生活不妙

[illegible]

台報描寫蔣幫心境
淒淒切切思鄉情深
春節滋味難受　春禧喜從何來？

[illegible]

兩場火警險哉險哉
「中影公司」拍片時電線又走火　「台北市府」唱京戲燒燬辦公桌

[illegible]

限期更改不雅之名

[illegible]

[illegible]

洋洋度春節
在祖國大陸的蔣軍人員家屬喜氣

[illegible]

九巴重逢傑志　南華再鬥陸軍

甲組足球聯賽今日繼續有三場演出，九巴在港府對傑志；南華在花墟對陸軍；中巴在嘉山對中華。下午四時分頭開火。這三場比賽中，九巴對傑志一場最為重要。

九巴、傑志、南華，目前同失九分，比南華多失四分的距離，但傑志比南華多賽兩場，而且東華最近的票房收入，已是一比〇勝九巴，並形成三隊的距離，比南華多失四分，自從影響了九巴……

今日除的一戰，不只與聯賽錦標的得失有關，也將受到影響。傑志在第一循環……

中巴與中華碰頭

傑志	九巴	南華	陸軍	中巴	中華
梁偉文、郭有雄、楊志剛、劉志雄、司徒偉	梁根、李大輝、劉繼照、周少雄、陸文渭	莫振華、何志強、李振友、何偉坤、黃志強	布列、寶蘭、斯尼、拉圖、坚	岩毅、譚凌、馮伯德、楊偉泉、徐柏烈	譚煥強、張耀國、陳文林、梁其興

九巴變陣抗拒傑志
關景申任左衛李大輝出充左輔
周少雄有手尾今決定照常上陣

天（昨）午九巴……

甲組足球聯賽積分表
（截至二月十三日止）

隊名	賽	勝	和	負	得球	失球	積分
東方	一四	八	四	二	三〇	一七	二〇
南華	一二	九	一	二	四二	一六	一九
傑志	一四	九	一	四	五一	二一	一九
東華	一四	八	一	五	三〇	一九	一七
九巴	一二	七	一	四	三二	一六	一五
愉園	一二	六	三	三	二五	二〇	一五
光華	一四	五	四	五	二九	二八	一四
中巴	一三	三	四	六	二一	三九	一〇
警察	一四	五	〇	九	三五	五五	一〇
星島	一三	四	一	八	二七	三八	九
陸軍	一四	四	一	九	三四	三七	九
中華	一四	一	一	一二	一三	六三	三

昨天足球賽果

甲組
東華 勝 警察 五比二

預備組
東華 勝 警察 二比一

乙組
後青 勝 太古 三比一
漢英 勝 電話 四比一
冠雲 勝 榮榮 二比一
滄華 和 獄東 二比二

丙組
息影 勝 郵政 一比〇
天祥 勝 煤氣 四比一
約瑟 勝 太華 三比二
元朗 勝 龍倉 四比〇

今日足球賽程

甲組聯賽
巴士對傑志　港府球場　四時正
南華對陸軍　嘉山球場　四時正
中巴對中華　界限街場　四時正

預備組聯賽
巴士對傑志　港府球場　二時卅分
南華對陸軍　嘉山球場　二時卅分

乙組聯賽
電工對屈臣　界限街場　二時卅分
啟德對嘉山　香港會場　二時卅分
港會對中健　香港會場　四時正

丙組聯賽
五一七對電車　跑馬地場　二時卅分
有利對大東　跑馬地場　四時正

東華得心應腳
警察主場輸波

昨日花墟上演，獨幕，東華以五比二贏了警察。東華精銳盡出，久已沒有露臉的鄺演英也在陣上。警察則有阮海城，因傷倦勤，改由顏振邦，優於衛。……

東華：郭杜秋明、黃志光、黎展球、吳偉文、陳運洪、張卓然、姚子泰、羅國岱、區彥年

警察：郭顏文振、鄭泰城、陳耀根、黃楚、伊雲士、張傑、曾炳華、吳志堅

愉園聯歡大會　英京熱鬧一番

愉園體育會一年一度的聯歡，昨晚在英京三樓舉行，到有嘉賓及該會會員及其眷屬二百餘人，由該會會長鍾茲盛、副會長李志剛、主席黃炳佳、副主席吳瑞昌、……該會足球隊今年升上甲組……另有殷保羅表演口技，葉觀揚表演魔術，還有名貴獎品多份在會場抽獎，由名伶李寶瑩主持，到會人人有份。·全眞子·

請馬菲士做香港函授教練論

（體育論壇）

去月份的足總執委月會席上，「洋炮手」麥尼路曾建議邀請英國「球王」士丹利·馬菲士來港主持「足球講座」，當時曾獲各方好評；雖然也有人以過去之來路「足球大師」伊力堅與史酒頓以言語不通關係，前者在港任教一年，後者更逾兩年，却都絲毫沒有好的收穫，甚至使到這兩位「足球大師」是黯然歸去的。

不過，麥尼路却認為：馬菲士此來，實際是向各會的足運的理論，戰略戰術的運用，及種種訓練方法。換言之，這是師資講習班，各球會的「教一」應該是可以接受而得益的。所以麥尼路的建議一直都講得很「口響」。記得年前黑池訪港時，該隊的職球人在參觀一間香港仔的學堂兒童學院時，馬菲士就曾與樂勃勃地在天台的小球場上指導一些學堂兒童踢小型足球，這一位「英國球王」，也大概有其傳授妙技的一套心得，甚至學堂的小球友們，也可以意會，而無須一定言傳。

可是，麥尼路此一提高香港足運水準的提案，都給日前的足總執委特別會議否決了。否決的最大原因，乃是甚於財政問題，因為馬菲士來此講學三月，來回機票、膳宿招待及薪給酬勞，預算凡四萬元之譜，不能不使足總有限公司加以考慮。

過去的來路「足球大師」伊力堅與史酒頓，每月的總支出也不過二千四五百元而已，這每月逾萬塊錢的動用，當然不易為足總控打算盤的人們所接納。另外，「秘營腳」在港所施用出來的「控球在腳」的「四二四」短傳，究竟走位的新戰術，比之英國式的「古典踢法」，也起了一種革命性的改變。如果目前，香港的華人球員，以身材短小之故，模做「南美波」是短傳踢法，避免「埋身」，以控球功夫的「軟功」和人家爭短長，實在較之英國式的「高Q大腳」踢法為容易上手得多。因而許些人都認為，香港如請教練，就不如從匈牙利或南美方面邀請一位專家前來，比較起來，將更為經濟、大方而且實用。

英國的足球界人士，自年來他們的國家代表隊一連串敗於匈牙利、瑞典、秘魯、巴西等國際勁旅後，已經高喊着要向上述的國家足球訓練法學習，要作劃時代的自救。從英倫的電訊及體育書報中，已再三再四諷過了這些消息，「學其上者得其中，學其中者得其下」。英倫足球界目前正擬向匈、瑞及南美足……

實用夾慳皮　同樣收效果
精打算盤者　請仔細推敲

九巴應挫中巴
南華必敗陸軍

·劉丞相·

傑志有力再勝九巴

（紙上談兵）

今天的三場甲組足球聯賽，正常看法，傑志可以再挫九巴，南華亦可再勝陸軍，只有中巴對中華一仗，因雙方實力接近，勝負難以預斷；若然中華球員採放任態度，則兩分應為中巴所得。

第一循環周，傑志以一比零勝九巴，南華以五比三挫陸軍，中巴與中華則成各三和局。今天六隊分別再作遭遇戰，因每一場的雙方實力仍與過去差不多，則在角逐之下，當不致有出人意料的結果出現。

不敢小覷陸軍
南華全力應戰
統帥李添以不變應萬變
前鋒線上牛仔負責指揮

第四屆田徑賽結束
梅蘭尼鉛球破大會紀錄
公民毛浩輯跳遠獲冠軍

香港業餘田徑總會主辦的第四屆公開田徑運動會，昨天下午二時在港府運動場舉行；昨天參加比賽的運動員二百餘人，比賽項目廿三項。摩門的梅蘭尼鉛球以四十三呎十一吋半破大會紀錄；南華彭冲跳高一枝獨秀，躍過五呎十吋，獲得冠軍。公民毛浩輯跳遠以廿一呎八吋奪標，成績亦不俗。

冬季奧運會昨天開幕
卅多個單位參加運動員人數近八百
快速滑冰比賽蘇聯與北歐選手佔優

絲瓜谷荒郊　冒雪崩之險

為了建築這所運動場，美方一共耗去美金一千八百萬元，其中的半數是加州州議會出的。在這叢山中開闢一個運動場，它的種種困難是可以想像的。第一在交通方面，除了坐直升機而外，就只好仰賴汽車或巴士。絲瓜谷的山風很大，雪崩時常發生；最近有一次雪崩，就把一條三哩長的電話線給沖毀。如果在冬季運動大會開會的期間，因雪崩而發生的交通的阻礙，那麼將會有兩萬人被封鎖起來，無處投宿，尋常那麼交通的恢復，非要經過十天的時間不可。因此在這次大會開會的十一天期間，人們對於會場的交通問題無不在提心吊膽呢。

這次冬季奧林匹克大會的比賽項目，主要的計有七項：

一、跳雪　這是北歐國家選手的拿手戲。其中傑出的代表有芬蘭的卡基能兩兄弟。

二、越野滑雪　這個項目的健兒有瑞典的金億，挪威的布闌登和蘇聯的科爾欽。這三雄角逐的結果，將不知鹿死誰手。

三、花式滑冰　這是美國選手的拿手戲。這次在女選手中，美國的傑出選手有卡羅露、海絲寧，著名的美國男選手是大衛、任金斯。

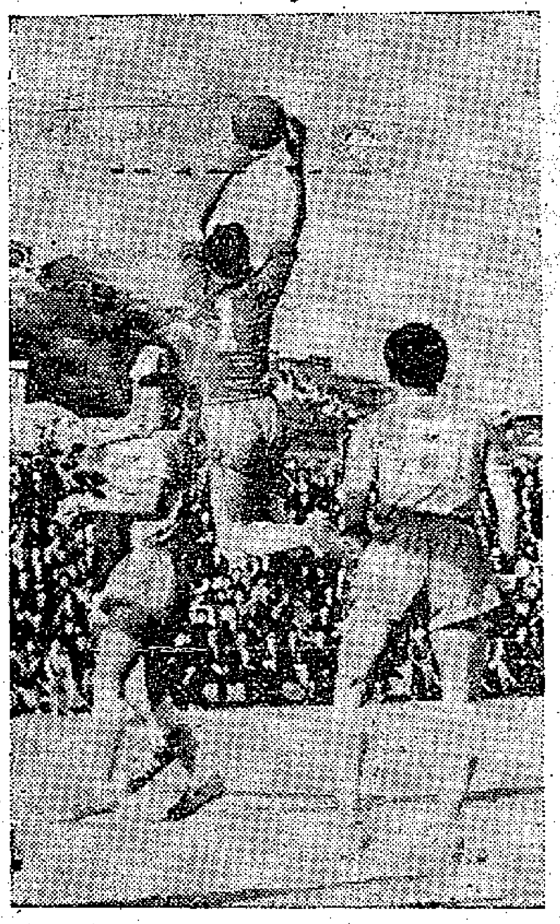
四、快速溜冰　在這項比賽中，將由蘇聯和北歐的選手佔優勢。蘇聯的格里辛，挪威的葉斯旺都是其中傑出的人才。

五、冰上曲棍球　這是蘇聯、美國和加拿大三隊形成的角逐之局。

六、越野滑雪射擊　這是多季奧林匹克大會新添的一個項目。在比賽的全程中設有二十一公里，選手在每一個打靶場中，以發槍四發。在這個項目中，蘇聯紅軍的神槍手梅拉寧和普利瓦洛夫最有奪標的希望。

七、阿爾卑斯山式滑雪　這是多季奧林匹克運動會中的最精采節目。在這個項目中，奧地利的伯勒和希爾茲都是冠軍的優秀人才。

美國在這個項目中，好手如林史杜蘭的冠軍的指望。其中的實力較為……美國男選手，不值一顧，因此就誰也不願意去練習了。·浩淼·



昨日東華、警之戰，摩士（穿白衣者）手思（衛門），郭秋明接球險些又告失球。右起：吳偉文、郭秋明、黎展球。（本報攝）

印尼及以色列分邀秘魯訪問

·中吉山社·

上海餅乾
貨華寶璜　品珍饋贈
市面一致好評　新貨到齊
牡丹牌餅乾一磅裝 $4.50
菊花牌餅乾 4.50
大圓拉牌餅乾 4.50
金鳳牌餅乾 5.00
金雞牌餅乾 5.00
金鶴牌餅乾 5.00
金鷄牌餅乾 5.00
售各大國貨公司食品公司辦館及南貨號港九

分類廣告

學界籃球賽　培僑兩獲勝

聘請　國語教師

英文　國語

招生

徵求　婦女合作

榮國黃　外打科醫師
大陸藥行　電話：774353
北角英皇道六八二號　電話：77013轉

X光　五元

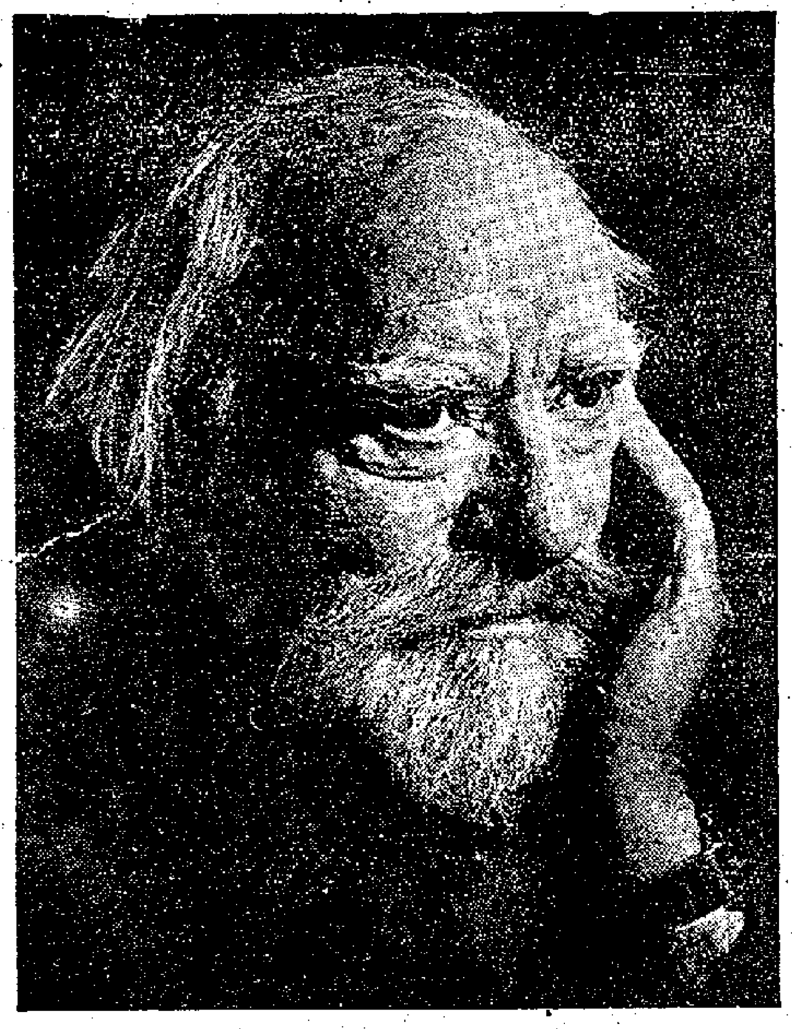
永不欺人

讀書　唱機廉讓

啟事　醫約

天新電版　平·靚·快

龍門電版　平·靚·快　灣仔道一九八號　電話：七三八零八



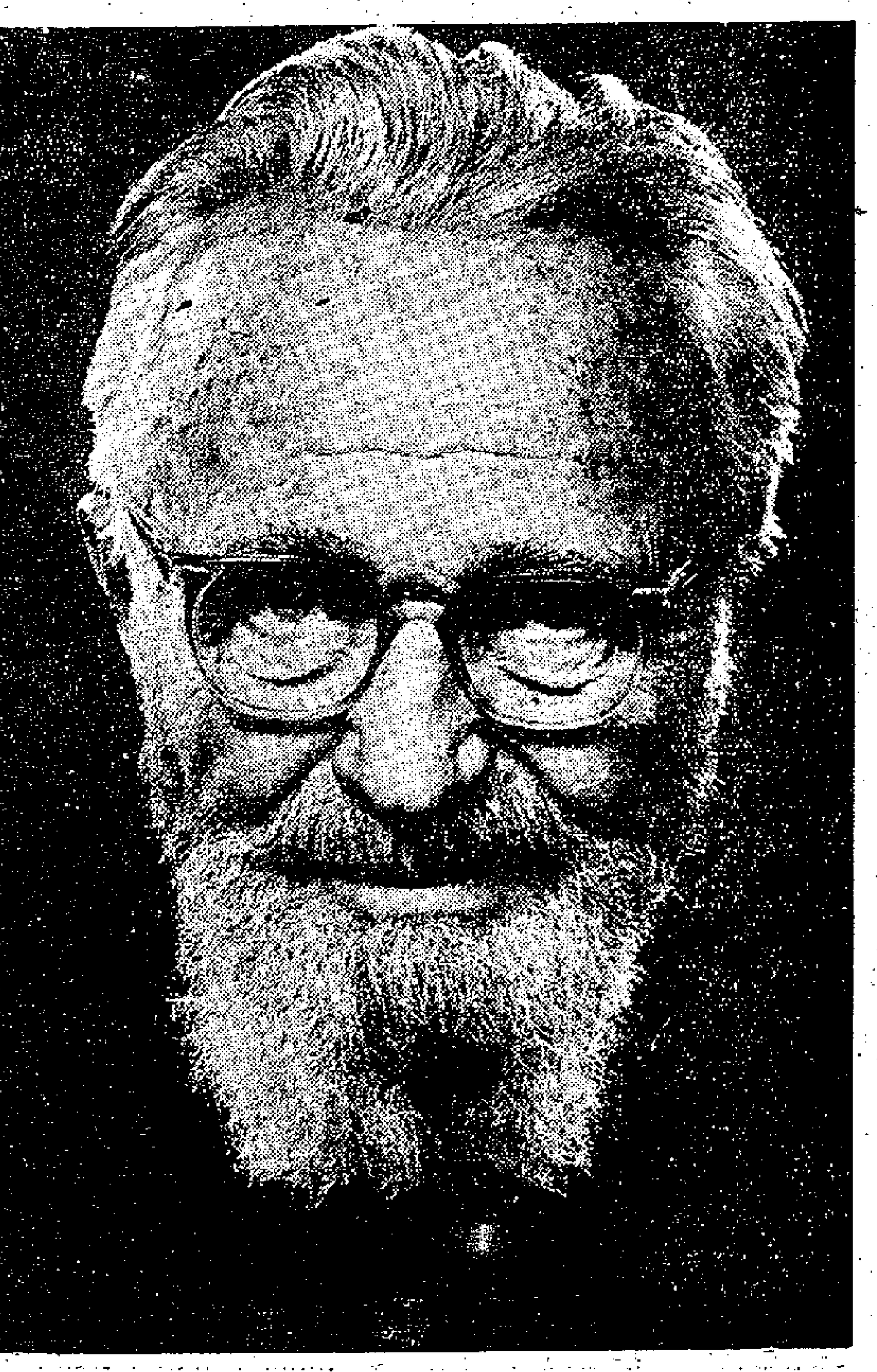
← 奧格斯塔斯・約翰　育瑟夫・卡爾殊作

← 人像　莫天申作

→ 嘉美奧小姐　艾菲・M・希爾作

黑白

第廿五期



愛德華・斯泰真 ↓　菲立普・哈爾斯曼作

本期內容說明

拍攝人像，可說是攝影中最普遍的一個部門，凡是有相機的人，不論是專家或者是初學攝影的人，恐怕沒有不拍攝過人像的。

然而拍攝人像這個玩意，看起來好像很容易，實際上卻是很難拍得好。因爲並不是拍得清楚就可以了，還要拍出「性格」——藝術地表現出一個人的性格，就不容易了。

這裏的幾幅人像照片，都是出自名家之手，被拍的人也都很有名氣，可以作「低調」照片欣賞，也可以作「性格」照片觀摩。

陳夫人談黑白

在人像攝影方面，常常聽到「高調」和「低調」問題，都說青年人宜用「高調」拍攝，老年人宜用「低調」拍攝。但是，一講到怎樣拍法的時候，說法就往往言人人殊了。究其原因，不外對「高調」和「低調」的意義沒有明確的認識。

「調子」這個概念，是從繪畫或者音樂中傳到攝影中來的。在攝影上，是指畫面上佔優勢的某種色調，這種色調又同其餘一切色調相協調，結合成一個統一的整體。因此，稱之爲「調子」固無不可，稱之爲「色域」或更恰當。

在音樂上，從最低的低音至最高的高音，中間有許多不同的音響。同一個旋律，用不同音域的音樂演奏，其效果或性質是完全不同的。攝影的「色域」也像音樂的「音域」一樣，從近於純白的一端至近於黑色的一端，中間有許多深淺不同的灰色。這些深淺不同的色調的對比，就形成所謂「高調」與「低調」之別。畫面上佔優勢的，如果是近於白色一端的淺灰色調，便是「高調」；反之，如果是近於黑色一端的深灰色調，便是「低調」。正如音樂的音調一樣，不同的色調表現不同的情緒，「高調」照片宜於表現青春、愉快、爽朗、熱烈等情調；「低調」照片宜於表現陰沉、優雅、雄渾、和莊重等情調。「色域」的「調子」運用不當，就會好像音樂「走了調」一樣，造成不協調的效果。

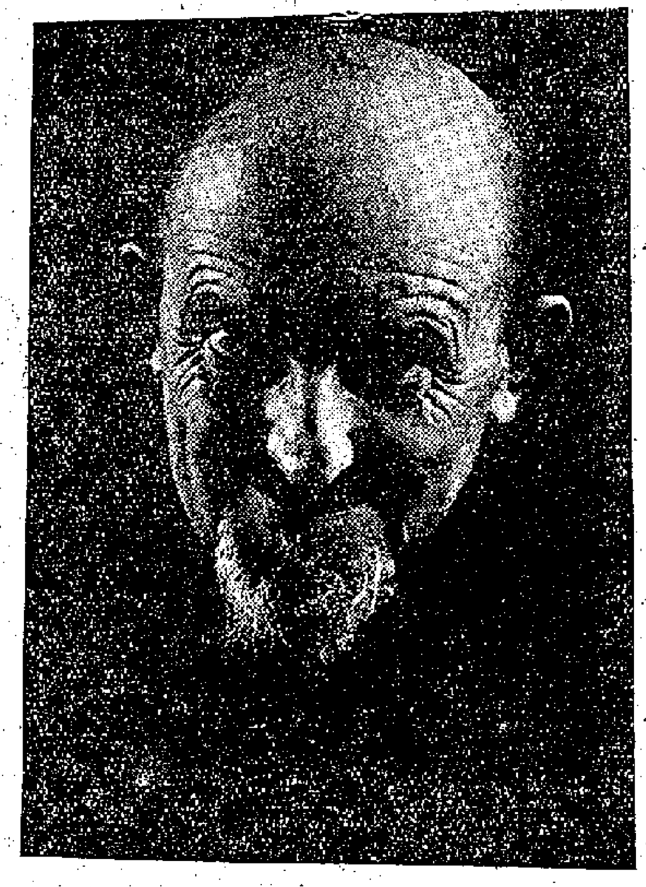
這裏介紹大家欣賞V・K・阿恩特的「低調」作品「有飲有食樂如何」，並簡單談一談一種效果相當好的拍攝方法，讓愛好拍攝「低調」照片的拍友試一試。

有些人認爲，只要底片顯影不充分，然後選用硬性相紙，便可製成「低調」照片。這種方法的成績不好，極其量只能製出「假低調」照片。

眞正的「低調」照片，首先要對象有適當的色調，基本上要較深色調佔優勢，同時用光要適當，或近於白色的微小色域來映托；用光要能清楚分出光與影，描繪出物象的質感和形狀、凹凸起伏和表面結構。其次，曝光要減到最低限度，但不是不足，換句話說，以需要顯出影紋的最暗部爲限度進行最低限度的曝光。底片顯影要按照曝光情況，進行最高限度的顯影。

以使用韋斯頓測光表爲例，首先在距離對象需要暗部（即需要顯出影紋的暗部）約半呎地方，用測光表測出它的光度值，假定是十三，便撥動轉盤，使U字右邊高一格的白斷對着十三那個字，然後按照準備使用的光圈，查出曝光時間（這就是最低限度的曝光時間）。第二步，調整或增減對象的強光部分的光度，直至它的光度值恰恰對着轉盤上的箭咀爲止，使對象的光度等級範圍有三個光圈的差異。如果使用其他測光表，可以先測出對象的重要暗部的光度值，把箭咀撥到這個數值上，查出曝光時間，再除之以八，便得出最低限度的曝光時間，然後再調整對象的強光部分的光度，使其合於三個光圈的差異。

由於曝光時間已減到最低限度，底片的顯影時間要適當延長，才能擴展明暗兩部分的光度差，使物象的影紋有更加玲瓏浮突的表現。光度等級範圍如果是三個光圈的差異，顯影時間要比正常時間增加半倍。如果只有兩個光圈的差異，顯影時間更要延長，大約增加一倍半。



↑ 安塞爾・阿當斯　菲立普・哈爾斯曼作

再談蒙古郵票

羅寵

筆者在「亞洲郵票概觀」專欄裏介紹了蒙古郵票以後，曾經接到三位郵友分別自港澳南洋來信，希望再詳加討論，並說我盡可能多登一些蒙古郵票的郵圖。

蒙古踏入集郵世界還是近兩三年的事情。過去，自從她由一九二四年發行第一批郵票以來，情況就不大爲外人所知，郵票、郵封均不多見。

蒙古早期郵票價格很高，現存數量也不多，有些改值直就罕見。市面上有一種全新的一九二六年臨時票（稅票改郵票），面相乾乾淨淨，集郵者應當注意，因爲國外有人僞造了一大批。

集郵販的新郵介紹裏曾經介紹過蒙古郵票，那都是近兩年發行的。蒙古自一九五八年指定匈牙利集郵公司，代爲進行郵票的宣傳和販售工作，有人認爲郵票是在匈牙利印刷的。

經過集郵者的敦促，蒙古也在一九五七年在首都烏蘭巴托設立集郵局，並且準備郵票詳錄。假使集郵者如果想和蒙古方面進行聯繫的，可以直接從烏蘭巴托着手，也可以從匈牙利集郵公司着手。

這兩年，英國集郵界在提倡了越南郵票以後，也倡導蒙古郵票了。以吉朋斯公司出版的一九六〇年郵票年鑑來說，裏面就首次詳盡介紹了蒙古郵票，這是一九五九年以前各年年鑑所沒有的。「一九六〇年集郵者手冊」也以五頁篇幅爲蒙古郵票列了詳表，作者奈格斯且說：「現在已經到了新集郵者考慮收集蒙古郵票的時候了。」

近代蒙古有兩位民族英雄，一位是蘇赫—巴托爾，後來他爲敵人害死；另一位就是喬巴山元帥，他是蘇赫—巴托爾的戰友和繼承人，因此，兩個人的肖像經常肩並肩地在郵票上出現。

本文插圖一就是兩人肖像（一九五六年發行），圖二是高舉着少先隊員的喬巴山（一九五三年，喬巴山逝世週年紀念郵票）。

在大圖裏，第一橫排前兩枚都是蘇赫—巴托爾像，第三枚是勝利勳章（一九四六年發行）。

第二排右第一枚是發電報的蒙古男人。第二枚是蒙古首都烏蘭巴托的喬巴山大學，第三枚是蒙古士兵與狗。

第三排右一是蒙古的民族運動——摔跤（一九五八年發行），左爲表現蘇蒙友誼，中爲國徽，的兩國國旗。

蒙古郵票在香港也存有一些，不過不多。

圖一

圖二

圖三

新郵

新郵說明（從右至左）

第一行　一、伊拉克　卡塞姆總理郵票，二全（同國案）。二—三、東德　一九五九年郵票節，二全。四、澳洲　花卉普通票，一全。五、阿聯（埃及）郵政日，一全。

第二行　一—五、法國　重法郎普通票，五全。

第三行　一—二、挪威　防癆郵票，二全。三—四、波蘭　爲紀念國家千周年要建立一千個學校紀念郵票，二全。五、（連同第四行第五）蘇聯　鋼像郵票補發二枚，列寧、高爾基。

第四行　一—二、東德　席勒誕生二百周年。三、愛國志士貝納西誕世一週年，一全。（連票爲其撰寫的東德國歌一句及簽名。）

第五行　一、越南　航空票，一全。二—四、水果郵票，三全。五、美國　箴言票之一（華盛頓箴言）。

郵友徵求交換簡介

何美玲，二十四歲，九龍士甸道一二〇號四樓楊宇京轉，集世界各國及亞洲國郵票，願交換上述地點郵票。

胡立，二十七歲，九龍郵政信箱三七七號，收集世界郵票，願以英國、菲律賓、墨西哥等國郵票交換。

譚啟倫，二十五歲，筲箕灣西大街一二九號三樓，集新中國及英屬郵票爲主，其他國家副之，願交換各種郵票。

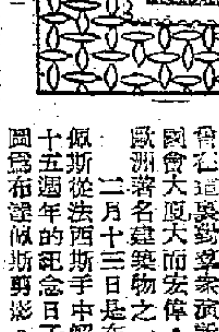
曾鴻，二十四歲，本港郵箱五五二八號，集世界各國及風景郵票，願交換各地郵票及風景圖片。

布達佩斯解放十五週年

高列德

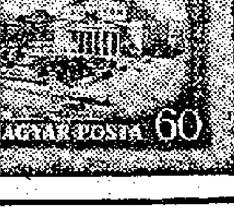
匈牙利是位於中歐的內陸國，東界羅馬尼亞，南接南斯拉夫，西鄰奧地利，北連捷克斯洛伐克。

匈牙利立國於中世紀，不幸於公元一五二六年受轄於奧地利，至一八四八年——歐洲大革命年代——才獨立爲共和國，但不久又受到奧地利的侵略，一八六七年被併入奧匈帝國。第一次世界大戰後脫離奧地利而獨立，領土比以前喪失了一半，一九一九年曾建立過一時甚短的蘇維埃政權，以後爲王國。第二次世界大戰時，這個不幸的國家淪於德寇之手，直至一九四五年才從法西斯手中解放出來。



匈牙利首都布達佩斯是歐洲著名的城市，元朝拔都西征時曾到過這裏，其地跨著名的多瑙河西岸，由大鐵橋聯成一個城市，全國農產品都以此爲集散地，佩斯市同時也是工業區和文化城，國家劇院與國會大廈都在這裏，國家劇院前有一大廣場，著名的革命詩人貝多斐曾在這裏對羣衆演說，國會大廈大而宏偉，是歐洲著名建築物之一。

二月十三日是布達佩斯從法西斯手中解放十五週年的紀念日子。圖爲布達佩斯剪影。



初集

從那裏獲取郵票

魯士英

初集郵的朋友，往往苦惱於不知從何處獲取郵票。向郵商購買吧？每感於個人資力不足。且買不勝買，單各國發行的新郵，若全部買齊，價錢已昂貴得可以了，於是，每個初集郵經歷一段「購買」的狂熱後，郵集自然靜止下來，漸漸發生貧血病了。

要爭取郵集不貧血，除了購買之外，其實也另有蹊徑的，作爲一個集郵者，郵票來源最少有三方面，第一是自求；第二是交換；最後才向郵商購買。

自求的方法，首先應將每一枚從手頭經過的普信郵票剪下來，別以爲這些郵票太普遍了，試問初集者能將我國現用平信郵票集齊的有幾人？其所以集不齊，大半皆因疏忽之故。剪下普信郵票的好處，除了補充自己的郵集之外，多餘的還可以給外埠朋友或本地郵商進行交換。

自求的下一步工作，應多向商行或洋行的朋友求援，表明自己對郵票如何喜愛，請他們將外埠信件的郵票，盡可能剪下一些來留給你，相信只要你態度誠懇，朋友的交情不錯，過一些日子必有滿意收穫。

此外，你也可以去信外埠或國內親友，請他們給你寄來一些日常使用的郵票，必要時，連你寄信的郵票，也可請他們剪下，一併寄回來。這些外地的郵票儘管很普遍，一旦寄達遠隔千萬里的郵迷手中，其價值自非凡響了。

再說交換郵票，亦分有目的和無目的兩種。後者只是郵友之間偶然交換複品。這要看郵友是否有若干現成複品存在；和他是否有機會和你碰頭，才能進行交換，換言之，即被動多於主動，對郵集的增長，功效不大。

要作有目的的交換，也有許多方法。前面提到，把所有普信上的郵票通統剪下來，拿到郵商那裏交換，就是辦法之一，例如香港最常見的五分與十分票，只要剪到一百枚，大約可在郵商處換到價值五角錢的票品。亦有人拿兩百枚香港常用票，交換一百枚世界各國不相同的郵票。

此外，你也可以在郵刊上徵求交換，及找尋徵求交換啟事，這非但能使你擴大交換範圍，甚至可以結識許多外埠郵友，假使全世界各大都市均有二、三郵友存在，並按月進行交換，你的郵集便非神速增長不可了。

許多國家還有集郵交換會之類組織，在郵刊上登啟事廣泛徵求會員，郵友只消繳納會費若干，該會便寄給你一本詳細的集郵人名錄，內中包羅各國各地的郵迷，與之進行交換，亦不失爲較簡捷的辦法。（上）

科學小品

地球歷史的證人

——從大嶼山發現化石談起

蘇宜棣

前些時本港有一英國小童在大嶼山拾到一塊罕有的魚骨化石，據說那是遠在一億五千萬年前遺留下來的。

動物和植物都有化石，中藥店有賣的龍骨，就是動物骨骼的化石，化石的形成要經過一段很長的時間，並且還要周圍的環境適合，如埋藏在含大量石灰或鐵等的土質中，較易形成化石。能形成化石的多為動物的骨骼，或貝類的外殼等，因其他有機質在動物死後，不久便腐化消失。變為化石的骨骼，經億萬年時間，骨內的有機質逐漸為礦物質代替，這種過程稱為石化，由於礦物質重量較大，化石都比原來的骨骼重些。

化石亦有在岩石中保留下外形的，此多見於貝殼化石，當埋有貝殼的沙層逐漸堅化形成岩層之後，其中的貝殼有時由於土質的侵蝕，由不溶性碳酸鹽轉為可溶性的重碳酸鹽而逐漸溶解消失。此外還有埋在冰谷中的化石，在樹脂（琥珀）中的化石，在瀝青中的化石等等。

古生物學家和古地質學家根據各種化石，可以研究出地球過去的歷史。化石怎樣把過去的歷史告訴我們呢？

我們常說滄海桑田，這話絲毫沒錯，今天誰也知道香港是個小島；但億萬年之前如何有誰見過？可是地質學家卻可以告訴我們，在多少年前，香港這塊地方在海洋之下，他們就是靠發現的化石作出定論的。過去在港九的山上，尤其是大嶼山附近，都有古代海生動物化石發現。

又如我國的地質學家在南京附近的岩[illegible]冊化石，因而斷定在這些岩層形成的時[illegible]都是一片汪洋。此外在台灣的阿里山地[illegible]和海膽等海生動物化石，那是約四千萬年[illegible]形成的。

古生物學家指出，在一億至一億五千[illegible]生活着種種的恐龍，但他們怎曉得那時的[illegible]，人類是從猿人進化而來的，他的學說[illegible]這都靠化石的幫助，化石把很多生物的[illegible]就以馬為例吧，這裏有不少標準馬迷，他[illegible]都瞭如指掌，但是他們可知道，馬的祖[illegible]

了，為了更宜於奔跑，趾逐漸減少，[illegible]近代馬。

除生物演變和地理變化之外，化石也給我們留下極寶貴的資料。因[illegible]多年前石炭紀中有個時期，地球的氣候[illegible]植物生長得非常茂盛，地球上的煤就是那[illegible]的。今天一片冰天雪地的北極，在四千[illegible]曖，因為那裏當時生長過熱帶的植物，[illegible]次倍爾根地方就發現過棕櫚樹的化石。

化石把地球過去的歷史保留下來，[illegible]學提供有力的證據，因此有歷史證人之稱[illegible]

東洋長壽法秘聞

唐魏

最近，才出現了一個白壽會。

什麼叫做白壽會？這是得費一番解釋的。不說清楚，日本人既不明白，中國人更不容易明白。原來白壽會的「白」字，其來源是一百歲的百字，「一百減一」，就是「白」，而「白壽」云云，據說其意就是指九十九歲。由於長命百歲已被用作抽象的形容詞，因此白壽會諸公在創會之初，寧願廢棄「百壽」不用，改用「白壽」，以表示他們決心以行動爭取實際的效果。

這個白壽會，自去年底創立以來，經已兩個多月，擁有會員五百餘人，會員的平均年齡是五十五歲，倒是實際做到了集老人之大成。會長新田豐造，今年六十二歲，是山形縣某公司的高級職員，贊助會長村山道雄，是個國會議員。此外，會員中也不乏知名之士，如原子力委員會副理事長森田虎男，早大教授山川義雄，東京泰晤士報副社長小田善一，產經新聞社論說委員小暮光三等等。作為該會的會員，有兩項特點，其一是無需繳納會費；其二是要為會章奮鬥。而會章卻只有一條：「每個會員的義務是必須一直活到九十九歲。」

四大秘法

白壽會的會章雖然僅僅一條，但每一個會員，都另外懂得一套長壽秘訣。這一套長壽秘訣中最最重要的部份，當首推四大秘法。何謂四大秘法？曰：「壓、托、冷、洗」是也！

這「壓、托、冷、洗」，指的都是睪丸，所謂「壓」，是根據名古屋大學醫學部高木健太郎教授所發現的「壓反射研究」學說而來。根據這個學說，在人體的一部份加以壓力，會引起其他部份的緊張感。白壽會吸取了這個學說，創造了以兩手輕貼睪丸睡覺的方法。據會員之一，山形縣教育委員長松田久藏實驗後說道：「用這個方法是否可以獲致長壽，尚不敢說，但它能治療失眠，卻是完全可以肯定的。」

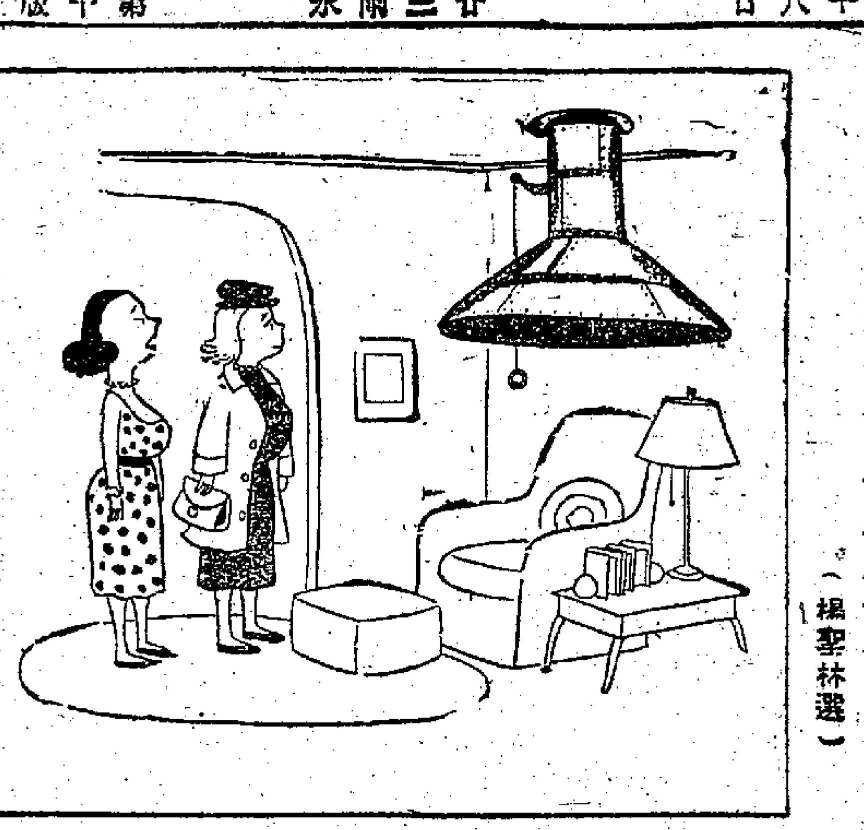
「托」法是由「壓」法變化出來的，它的做法是以雙手輕輕把睪丸托上去，長期這樣做，據說也可導致長壽。

「洗」法是白壽會會員片柳光四郎所發明，並且已行之十年，據說頗有道理。他的方法是早晨起身，把兩腎浸在熱水裏用肥皂洗它，之後，才用冷水淋它，然後再以毛巾擦乾。由於一冷一熱的急激變化所生的刺激，對人體大有神益。「冷」法和「洗」法相近，即每逢入浴，先在熱水中洗，再轉入冷水，以收一冷一熱刺激之效。不過實行此法，需自夏天開始，一直奉行到冬天。四大秘法，簡單地說來就是如此。

面孔吃牛油

四大秘法之外，白壽會還有不少長壽秘方，如「面孔吃牛油」就是其中之一。[illegible]

[illegible]縣，而在山形縣中，新庄市是獨一的短命市。推其原因，新庄市的人們由於習慣大吃大喝（平均每次黏糕宴會，每人飲酒一．八公升，吃黏糕三公斤），因此死亡率特高，新田豐造有見及此，自然而然地要替白壽會特別加了一條戒條，不准大吃大[illegible]了！



•西洋漫畫選•

給大煙癮丈夫的特別設備

（楊黎林選）

新謎語

鑾擬

一、長途賽善薩撈第一（成語一）
二、裁縫師傅訂新衣（成語一）
三、二人配一夫（字一）
（謎底在本版找）

不磨墨

許渠翁

[illegible]

犀牛小話

·伊人·

犀牛，這僅次於象的陸上大動物，其數已越來越少。除非趕快採取有效的保護措施，則再過百年，它們將不免於絕滅。

本來，保護這種動物的措施，原是有的。譬如非洲各國公園，其中的動物，也包含犀牛；而東非的政府，也已禁止在以後五年獵殺這種動物，只是否徹底有效，卻不無問題。

犀牛的眼睛甚小，視力亦弱，容易被獵殺。它們雖是龐然大物，原是膽小而無害的。但由於其短視，任何驚起[illegible]

嶺南掌故

曲江風度樓

黃民

[illegible]，開闢馬路時，再加修理，直至如今。既然風度樓是為了紀念張九齡而建築的，為什麼不叫九齡樓而叫風度樓呢？這其中是有原因的。據說張九齡當時出仕，頗得民心，風度很好，因此唐明皇用人必問左右：「某某人的風度比九齡怎樣？」因為張的風度器重一時，而他在出仕任內，也做過一些於人民有益之事，清代何慕元說他當時：「下謀遊人俠客，利賈行商，美不曰：開鑿天公，有文獻（按：張九齡死後諡為文獻公），終不可諼也。」由此可見他對人民是做過一些好事的。後來一些士大夫們為了紀念他，因而便取名為風度樓。並定樓前的直街為風度街（現為風度路）。據說，張九齡在當時能「秉道疾邪，為人敦厚，能燭奸察微」，他位至丞相，因直言為李林甫等所妒忌而致被貶，但被貶後明皇又對他追悔，死後追為文獻公。清代廖燕的登樓詩有句說：「一時年容若豁，事去憶忠誠」，便是指當時九齡的遭遇，和事後明皇底追悔的。

贊成減價競爭

司馬勁

[illegible]

星期的起源

五車二

[illegible]興。也許是為了占算上的方便吧，不知什麼時候起，巴比倫的占星學家們把那七顆星依着他們所認為的離地遠近的次序——土、木、火、日、金、水、月，分配在一天的二十四小時上，周而復始。因二十四小時不是七的倍數，所以每天的第一小時的星是不同的；為了方便記憶起見，他們就各以該天第一小時的星名名該天：即第一天為土曜，第二天為日曜，第三天為月曜，第四天為火曜，第五天為水曜，第六天為木曜，第七天為金曜。從此星期就產生了。其後，基督教改以日曜（即星期日）為星期的第一天，而把土曜放在周末。

一個星期休息一天的制度，大約是起自古猶太人的安息日。猶太人在一星期的第七天是不工作的，在「舊約」的「出埃及記」第二十章中所謂的「十誡」，其中第二誡就是叫人要遵守第七天休息的制度。據說，這是因為上帝用五天的時間創造了天地萬物，第六天造人，第七天完工休息。

人物

詩人教育家廖道傳

木易

廣東梅縣在未改制之前，稱為嘉應州。百餘年來，人物後先輩出。宋芷灣（湘）以曠代逸才，崛起一時。黃公度（遵憲）繼起，縱談經世之學，出其餘緒發為詩史，有「人境廬」詩鈔之作，一洗凡響。其所提倡「以舊風格含新意境」。和「鎔鑄新理想以入舊風格」。乃有詩界革命之稱。在當時雖仍囿於改良主義的範疇，但其敢想敢作之精神，實開風氣之先，曾為詩界闢一新視野，遂為海內人士所稱道。

梅縣廖道傳（叔度）崛起在宋、黃之後，涵濡沐浴於鄉先進之遺風，參以東西學說，每有述作，輒思契機前賢所長，陶鑄併薛，自成一體。當梁啟超於戊戌政變失敗逃亡日本時，編「飲冰室詩話」。有自署嘉應健生者從北京以八律見寄，題為「燕京秋感」，纏綿悱惻，蓋適當庚子聯軍攻陷北京之時，所以有「麗山宮殿成烽後，公主琵琶出塞年」。又有「四野龍蛇吟寂寞，九邊風雪路離迷」等句。距今恰周一甲子矣。健生者廖叔度之筆名也。

黃公度既歸道山，廖氏方肄業於北京京師大學師範科，痛失斯人，並誌私痛，有輓詩多首寄日本梁任公發表，茲節錄其所作輓詩二首云：「朋黨文明入，唯公鑿禹源。思潮歐海水，史筆大和魂。」「有血洒亡種，無人省罪冒。至今西域士，流涕道張騫。」（琉球之案，朝鮮開港，及蘇杭開租界，公度皆力持強硬手段，惜政府不用也。其在舊金山領事任時，於美國禁華工事對付尤力）「信美東山色，（東山在嘉應城東廖氏家焉）龍眠七畝餘，哀時寄風雅，披髮厚樵漁」。梁任公稱廖詩酷肖人境廬，淵源有自，並錄其濟遊瀛海，述次檳榔嶼至吡叻四章，認為詩格之高固不待言，至其所述南洋歷史現狀及救治之法，語語獨到，直可作為有關係之論文觀也。

我嘗讀廖氏所為文有云：「今夫舉事而不能使天下怨者，非天下之大才也。舉事而不能任天下之怨者，非天下之大勇也。苟行其志而無愧，使怨者復歸於無怨，其庶幾乎。」可見其精思毅魄志氣之盛，為時流所罕能及者。

廖氏初肄業於廣雅書院，中式癸卯科鄉試舉人。丁未復考進京師大學師範科，以第一名畢業，又獎勵舉人，被委為廣西優級師範學堂監督。旋出宰潯州轉任武鳴府知府，以東治未能盡其才。辛亥革命後，出長國立廣東高等師範學校。前後致力教育事業垂二十年，栽成甚眾。現在兩廣六十歲以上的高等師資多出其門。現留港澳教育界中亦不下百人，佳沾其漑而成就者也。

廖氏平日於詩文澤古既深，不囿一格，中歲以後治詩益勤，遊輒所經，賓筵之會，抽秘騁妍，縱筆寫之，不假尋索，儼若宿構，盎富瑰都，出峭瓌麗，兼而有之。計所存詩至三千首，題曰「三香山館詩集」。晚年浮沈閒散，寓字讀書，其書法學顏魯公，剛健之氣自乎其人。惜乎年未滿六十捐館於廣州寓所。我嘗與同學李君遊白雲，李君顧謂余曰：「廖先生葬於山邱附近」，眞有「尚餘二客話山邱，群弟門生俱白頭」之感。終以未及訪謁為憾。惠陽楊壽昌（果庵）所撰廖先生墓志敘其行誼甚詳。余之所記，未能概其全也。

（謎底：一、神氣十足，二、不知自量，三、奏。）

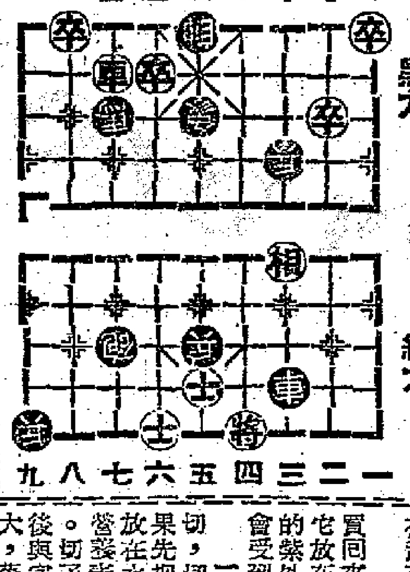
古局新注

蕭寺霜鐘

（紅方先和）

奕翁

黑方



紅方

車七退一 象五進三㊀
車七進二㊁ 砲三退七
兵八平七㊂ 卒五平六㊃
士五進四 車七平四
兵七平六 將五平六
卒六平五（後） 車四進一
帥四進一 車四退九
兵一平二㊄ 象三退五
兵二平三 車四平五㊅
兵五進一 將六平五
兵四進一 象七退九

[illegible]備之道也，請參看注二。[illegible]

服務版

蔬菜 營養 豐富

烹調保存養分

經驗之談

蔬菜中含有豐富的維他命，這些維他命能幫助人生長，增加人對疾病的抵抗力，維持和保護皮膚、眼睛、血管、牙齒和骨頭的健康。蔬菜中雖然含有豐富的營養分，但如果不注意保存和烹調方法，這些營養分就很容易遭到破壞，或白白浪費掉。為了保存蔬菜中的營養分，我們應該注意下面幾點：

一、購買蔬菜時，應盡量挑選新鮮的。如果買回來的蔬菜要放置一個短時間才吃，一定要把它放在陰涼、通風、乾燥的地方。由於太陽光中的紫外線會氧化菜中的維他命甲和丙，核黃素也會受到陽光破壞，所以蔬菜在保存期間要避陽光。

二、做菜要先洗後切，切了馬上下鍋；如果先把菜切成小塊，再放在水裏去洗，一部分營養素就溶解在水裏了。切了不下鍋，菜切碎後，與空氣接觸的面積更大，菜中的維他命受到空氣氧化，被破壞的就更多。菜與金屬器皿接觸，會加速破壞維他命和無機鹽，所以烹調蔬菜的器具，最好用琺瑯質或鋁製的。

三、維他命丙容易被高溫破壞，所以煮菜的時間不能太長，水不要放得太多，鍋蓋要蓋緊，火的大小也要適當。菜湯要連同菜一起吃下去，因為有一部分維他命和無機鹽溶化在湯裏，把湯倒了，是一種浪費。

四、炒的菜不要先擠去菜汁或先把菜放在開水裏燙一陣再炒；這樣都會損失養分。此外炒菜時要用大火，鍋要熱，油也要熱，要炒的快，這樣炒出來的菜味道香甜，菜裏的營養素損失也很少。

五、蔬菜外部葉子含的養分比裏面菜心多，做菜時應盡量保留外部的菜葉子。另外洋山芋等外皮部分的養分也比內心部分多，吃時最好不要剝去外皮。

六、燒菜、煮豆子等，都不要加鹼；因為鹼能破壞菜裏的維他命。（津）

科學常識

雨鞋日久失光澤 何故？

符守光先生：你問雨鞋穿久了，為什麼面上的光澤會消失？膠鞋是用橡膠原料造成的，表面塗上一層很光亮的油漆（亮油）。雨鞋失去光澤，就是這種油失光。雨鞋失光，有兩種情況：一種是穿過一個時期後，表面上失去光澤的現象，另一種是由於製造時亮漆不亮。

雨鞋發亮當然是美觀得多，但它另有一種作用，是防止膠面直接和氧氣或光線接觸。因為橡膠在光或氧的作用下，會逐漸的使其顏色變暗，出現裂紋、發粘、發脆現象。因此，雨鞋表面的油漆「失光」以後，對鞋的壽命是有影響的。

醫藥信箱

牙關張不開 用力時劇痛

WQR女士：七個月前的一個早晨，醒來時右側牙關張不開，用力張時發生劇烈疼痛，至今未癒，這不像是顏面肌或咬肌痙攣，可能是右下頜關節與關節周圍組織發生炎症而致。應請醫生詳細檢查。如係風濕性關節與關節周圍炎，可行電療或行針灸療法，如果是細菌性炎症（如結核性、梅毒性……等）就要對症下藥治療了。

中蘇盟約

今日是簽約十周年

唐尚本先生：中蘇友好同盟互助條約是在一九四九年十二月毛澤東主席訪問蘇聯時，於一九五〇年二月十四日簽訂的，為期三十年。條約規定：一旦締約國任何一方受到日本或與日本同盟的國家之侵襲因而處於戰爭狀態時，締約國另一方即盡其全力給予軍事及其他援助。同時規定雙方將參加所有以確保世界和平與安全為目的的國際活動。雙方對有關共同利益的一切重大國際問題，均將進行彼此協商。此外還規定：發展和鞏固中蘇兩國之間的經濟與文化關係，彼此給予一切可能的經濟援助等。（世）

談季候病

保護咽喉 可免白喉

鍾庸

「咽喉」是身體最重要的部位，偶而有了問題，則直接影響呼吸和飲食，所以對咽喉的保健，當要倍加留意。外間的病毒侵入人體內臟，多通過咽喉，故「傳染病」流行的時候，更要留意。關於咽喉所發生的疾患，除由於外間侵入「病毒」之外，如「內臟」有了問題，亦易影響咽喉生病的。中醫認為咽喉與「胃氣」有直接關係，且是呼吸通過的地方，是以「心、肺、胃」之間，如蘊積有「熱毒」，以致產生「風痰」壅滯不散，此種「風痰」，每易引起一般性的咽喉疾患。所謂「一般性的咽喉疾患，是很廣泛的，如雙單蛾喉、木舌、痄腮、爛喉、白喉等都屬之，起病原因亦相當複雜的，但以中醫學理而論，則謂多由於「風痰」，當然也分為「熱性」的風痰，或「寒性」的風痰，是以治療時，亦要隨症而用藥。

一般咽喉病都容易發生危險，故這個部位有問題時，應及早去找醫生處理，尤其是小孩子的喉頭一有問題，更要特別留意他，勿以為只是小小微痛，諒不致大碍，而疏忽看醫生。須知小孩子最容易傳染到白喉，初染着白喉病菌，許多時症狀是很輕微的，但每能三幾小時間就會惡化起來，因而搶救莫及者亦有之。同時，當孩子發生了喉痛或吞咽飲食不舒適時，如看到他的喉頭上以「小舌」兩旁，如有白點或一片片如癬狀的灰白色浮膜，切勿自己動手去為他洗刮，倘若他患的是白喉，洗刮時損破了外皮，白喉的病毒，就會乘時進入血內，治理於是增加困難，或引起嚴重的危險了。

目前「白喉」病仍是猖狂，因為春天也是易於發生白喉的季節，而且春天空氣潮濕，病菌比秋天更易於滋長，是以孩子的飲食衛生，似宜特別留意。膩滯熱氣的東西不可吃，以免「心、肺、胃」間積有熱毒，換言之，首先要避免體內積有「風痰」，可減少喉病。須知痰多的孩子，比較容易傳染白喉，因為痰多者，喉頭間常有涎沫黏液，外間的病菌，吸進時附着容易滋長，亦是原因之一也。

旅行問訊

廣州—重慶

搭火車 坐輪船 乘飛機

蘭溪亭先生：從廣州到重慶有四條路程可通：第一條路程，坐火車到貴陽，到遵義、寶雞、成都轉車到重慶，全程車與硬席臥鋪約八十多元（以下人民幣計）。這條路程兜了一大圈子，很不經濟。

第二條路程是經衡陽、柳州到貴陽，再轉乘汽車到重慶，全程硬席臥鋪五十三元。貴陽至重慶這一段路程我們不清楚了。

第三條路程是坐火車到漢口，硬席連臥鋪三二．五一元，再從漢口坐船到重慶，船票分五等，最高六八．五九元；最低二一．六五元。

第四條路線是坐飛機至武漢再轉機到重慶，廣州到武漢票價六十八元；武漢到重慶一〇一元。

小知識

漆油 桐油 區別

劉較先生：油漆與桐油的區別，一般說來，有以下兩點：

一、顏色：油漆有各種顏色（也有沒有顏色的清漆）；桐油則不論是生桐油或熟桐油都是油質本色，沒有其它任何顏料色彩。

二、在性能上，桐油具有耐水性能，入水不腐，但無光。熟桐油是用純桐油或其他油料熬煉成的，加入部分乾燥劑，大部分採用豆油或一般油類，在熬煉時加入了適量的乾燥劑，所以乾燥率比生桐油快，油膜硬度和耐水性也強。油漆的成份包括脂、乾燥劑、堅韌劑、填充劑和顏料、快乾、光澤、耐力強、漆膜堅硬、顏色鮮艷、美觀耐久。（內）

全國各地電台波長

謝鑑邦先生，你問全國各地電台頻率，現答覆如下：

電台	頻率		電台	頻率	電台	頻率
中央人民	11290	11690	佳木斯台	610	南京台	1070
廣播電台	15550	15610	江蘇台	680	無錫台	1270
北京台	820	1350	阜新台	1480	山東台	1320
天津台	790	870	牡丹江台	750	青島台	1490
上海台	1290	1110	北戴河台	920	安徽台	940
	1040	1500	包頭台	670	旅大台	830
西安台	690	1370	拉薩台	9490	鞍山台	950
甘肅台	860	7324	長春台	1330	撫順台	850
青海台	1250	6500	延邊台	930	本溪台	1310
雲南台	810	6925	黑龍江台	1440	安東台	890
新疆台	910	4220	哈爾濱台	660	錦州台	1410
		6280	齊齊哈爾台	740	寧波台	650
四川台	1220	7725	陝西台	980	溫州台	1450
廣東台	1060	1340	成都台	750	湖北台	770
廣州台	660	790	重慶台	1310	武漢台	1030
		1400	貴州台	1000	河北台	1280
吉林台	580	1390	海南台	1210	唐山台	1450
內蒙古台	11040	4068	河南台	1460	石家莊台	1210
瀋陽台	690	780	湖南台	1260	山西台	1100
浙江台	990	1350	江西台	1160	遼寧台	1240
福建台	880	1470	廣西台	630		

廣東人民廣播電台廣播時間：
第一種節目：六時十分至八時二十五分
十七時二十五分至二十二時二十分
第二種節目：六時十分至八時三十分
十七時〇五分至二十二時四十分

廣州人民廣播電台第一台廣播時間：五時五十五分至九時
十一時十分至十四時三十五分
十七時至二十三時二十五分
第二台廣播時間：七時十分至十二時三十五分
十四時至二十三時三十五分
第三台廣播時間：六時至八時二十五分
十六時四十分至二十三時〇五分
（煥）

服務部

求職

▲青年曾讀大學二年級，有三年補習經驗，現欲在晚上替高中二以下學生補習數學各科及物理，薪酬不拘，有意者，請撥電六二〇七九找昌洽。

▲男，年青體健，高中畢業，懂英、粵、國、潮語，願擔任何職務，如蒙提拔。希函本港西環希皇台廿八號地下轉交李廣義收。

徵求

▲華仁書院FORM5生，現擬徵求一清靜地方作為自修之所，願幫助FORM3或以下同學溫習功課作為交換，有意者，請函香港銅鑼灣道一四二號二樓余炳鎮洽。

出讓

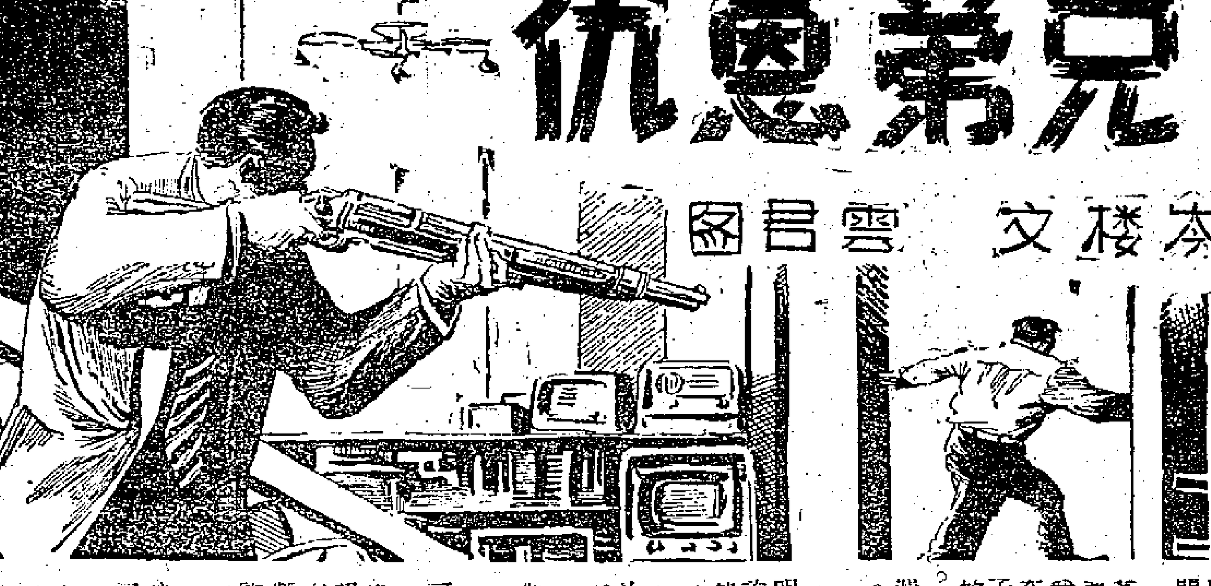
▲本人願將英語會話唱片二套（全新）五十元出讓，有意請於星期六、日下午到千諾道西七十七號陳洽。

▲瑞士名表DELANO十七石包金自動日曆游水表一只，另德國依路巴廠旅行皮合鐘一只，英國一二〇相機一只，以上各物，願半價出讓，太子道三七七號。

▲HIFI膠帶錄音機一部，廉價出讓與讀友，有意請每晚八至十時至旺角旺角道三十號三樓趙洽。

兄弟恩仇

社會奇情小說 岑樓文 雲君圖



我進那間海邊的酒吧，便聽見裏面傳出來手風琴的聲音。我感覺到對這裏的客人們奏樂是一種多餘的浪費；但是反過來說，如果這裏的顧客是會欣賞音樂的話，他們也一定受不了克明演奏的手風琴。

我步進煙霧瞞迷和酒氣刺鼻的桌子之間，向克明正在拿着手風琴進行屠殺的小小音樂台那邊走。

他瘦長的手指像使用魔法般移動着按琴上的音符，他一副七分像鬼，三分像人的身體蠕蠕而動。克明愛好音樂的程度，等於他憎恨我的程度，簡直差不多完全一樣。

他奏完了一曲，沒有人理會他，人們仍然像剛才一樣地談笑和吃喝。克明除去掛在頸上的皮帶，把手風琴放在椅上，然後從台上下來。就是在這一剎那，我們的視線接觸了。他雙眼充滿着憎恨瞪視我好一會，但他沒說甚麼，只是一個轉身走到後座的一張桌子坐下，要一杯酒，毫無理由地將眼瞪着他面前的一個侍者。

我上前，到他對面拉椅子坐下。

「你怎的找到我？」他聲音冰冷地發問。

「你我認識的人們有時候會碰見你，我只消略事打聽便知道你的下落了。」我說：「克明，我們沒有見面整整兩年，兩年是很悠長的日子，你知道我是多麼的開心，今晚能夠再次看見我的小兄弟。」

他不說話，聳聳肩把他的視線移開。於是我告訴他關於父親的雜貨店——和我怎的把它賣了出去；現在我成爲一間無線電收音機商店的主 [illegible]

處。爲甚麼你還要逃避我同憶從前？如果你是聰明的，你便該立刻離開這裏，忘記了你到過這裏的一回事。」

我知道他心裏在想着甚麼，——父親在日時常說他懶惰和不成器，因爲他只喜歡玩音樂，厭惡勞力的工作。父親的脾氣非常固執，剛在他未死之前，他立下遺囑把雜貨店交我繼承，我本心不是要這樣子，但是父親下葬後兩天，克明不別而行，我們音信斷絕了兩年，今晚方才再次見面。

我說：「你不知道現在這樣子會怎樣的影響你的態度，克明。如果你還不改變生活，你不會有六個月的壽命，知道嗎？」

他殘酷地冷笑：「你要更快一點幹掉我，是不是？像你當日殺害父親——」

「你知道這是謊話。爲甚麼你反復地說？」

「但我看見你怎樣謀殺父親。」他說。

「父親葬禮後你跟我說過了，而且當時你還喝到大醉。」

「克強，」他嘶啞地低聲說話，「你因爲要父親的錢和商店，所以你幹出逆倫的行爲。我知道你是怎的方法，當時父親在房裏睡着，你躡手躡腳進去拿一個枕頭按他臉上悶死他，第二天早上醫生說他是因爲心臟一向衰弱，突然停頓因而死亡。不過我也樂得你動手弄死他，克強。」

「這點我知道，」我說，「因爲你恨他。記得當時你時常幻想着許多謊誕的事情嗎？你說我們亡母的鬼魂進入你房間——叫你玩手風琴，諸如此類的事情，你一共鬧了多少年？原因是你喝酒太過！克明。」

他惡狠狠地瞅着我。我知道這人跟他講理沒有用，於是我站立起來：「這是我最後一次勸告你，克明。如果你搬到我那裏，你決不會無所事事。我的無線電器材店兼賣唱片和樂器，你可以負責這一個部門。」

他的口唇掀動着，沉痛地叫道：「爲甚麼要花許多心思謀殺我呢？這裏不久就要關門休息，我便得離開這裏，回去那間我二房東所謂的光猛大房。爲甚麼你不躲在外邊黑暗的街頭乾脆的把我解決？這樣子，今後你便不再用得着擔心我了，死了的人不會說話！」

我坐下，取鉛筆和白紙寫上我的地址遞到他面前，說道：「你再想清楚，克明。再見。」

× × ×

當我起來，舉步將到街門的時候，克明大叫道：「克強，再坐一會，聽我唱第二首歌，這首歌名叫——好兄弟，你向我打甚麼主意。——要聽麼？」

我聽見他，但我頭也不同，出門便走，從他離別的最後一句話聽來，我知道他是不可藥救了。——除非他立定堅強的意志，去拯救他自己。

麗嫺住在西區海邊的一條路上，她是一個嬌小玲瓏的女郎，皮膚比一般女人稍黑一點，但是很美麗，具有熱帶女郎的風韻，而且生性婉淑溫柔，有如小鳥依人般的可愛。她在一間大百貨公司充任女店員。

我是三個月前在朋友家裏認識她，當時一見鍾情，不久便成爲一雙密友。她父親是個海員，一年中三分之二的時間不在家。我時常到她那裏，因爲我白天在店裏勞頓，晚上每星期四次到夜校上課，所以許多時我和麗嫺晚上閒談當中，不經不覺地便在她父親的安樂椅上瞌睡着了。

某一晚我醒來時吻她，她雙手抱住我頸後說道：「我希望你結婚後不要瞌睡到這樣子。」

「我和甚麼人結婚？」我不經思索地，和心不在焉地問她。

她伸手搔我頭上的亂髮，因爲我心裏在想着可憐的克明。我不理會她。

「麗嫺，甜心兒，我有一個弟弟，——你的弟弟，但你從來沒有說過？」

「他現在是實行慢性自殺，而我也無能爲力。他患着一種病，打鈴。他的神經——不大正 [illegible]

襟？」

他的酒氣直噴過來。說道：「你說中了，我是慢性的死，現在相信距離死期不遠了。所以我要知道你是不是真的願意收容我。這也許加速我的死期，但現在我也不管了。」

我注視着他差不多大半分鐘，終於我說道：「我們一定有辦法搞得好，尤其是在這時候！」我把視線移到屋頂——我告訴他說我已經結婚和相信我妻子已經有了孩子。

「我得幹甚麼工作？」

「把客人交來修好的收音機送回人家，待我將來有能力時才買一輛小貨車。但你現在必需盡量減少飲酒。有空的時間你找個音樂教師用功學習。說不定將來你有一天可以參加大樂隊成爲他們之一員。」

「我的哥哥對於一切時常都有最聰明的辦法。克強，我承認你有比我優秀得多的頭腦。」他說。

「噢，夠了。」我說：「你同意我的條件麼，還是不同意？」

「如果你也同意我一個小小的要求，我便不成問題。」他說。

「甚麼？」

「我要在樓上我的房裏加一個門鎖，由我自己買回來。」

「如果你一定要的話，這也可以辦得來。」我說着，取銀包出來。「這裏給你一些錢。現在時間還早，你先去買一把鎖，再買一套合身的衣服，回到你住所洗沐更衣然後再來，到時我喚麗嫺介紹你們相見。」

克明接過我給他的鈔票，雙眼向我打量着說道：「我知道你放心讓我住在你家裏，但問題是我可以放心嗎？」

「別再提這個了，克明。」我攔住問道。他的神氣變了，沒有往何似地：「我也顧不了許多了。生病，不醫治也是一個死——好吧，我一小時後同來。」

克明一小時十五分後同來了。剛住到第十六天，報紙上面便登載這麼的一段本地新聞：

現代陳平碰釘記

警方現注意尋覓一個闖向其嫂非禮的嫌疑男子莫克明，現年二十六歲。事緣昨晚好景無線電器材商店主人莫克強（二十九歲）於十一時許從夜校回家，入屋撞見其弟克明以螺絲批撬其嫂麗嫺房門，克強喝問何爲，其弟克明不由分說，即以手中之螺絲批作武器，狀類瘋狂，向克強迎面猛刺，克強閃避，從店中櫃台之下取出放射鐵砂彈之獵槍向其弟開槍，克明負傷逃脫，但門外遺下血漬，證實其人已經中槍受傷。

據事主莫克強先生向警方陳述：彼在南華路五十九號地下開設無線電商店，與妻張麗嫺居住二樓。其弟克明性情怪僻並嗜杯中物，自年前雙親逝世後離家失蹤，克強手足情深，多方尋覓，半月前始將其弟覓得收容。不料僅十餘日之間，克明舊病復發，今次不愉快事件，料係克明酗酒無度，神經失常之舉云云。

× × ×

第三天，晚上九時，外面大雨，街上沒有多幾個行人。一個醉漢撞進店裏來，我關上了門。[illegible] 弟克明，他翻身半坐起來抬頭看 [illegible] 我已經取到獵槍在手指向他。

「還等待甚麼，克強！再有比這更好的機會剷你！」

「爲甚麼你還帶這個無賴進來？」我問。

「你可以把他也殺了，有甚麼關係。你大可以告訴警察，我們趁着天雨沒有來往行人的時候進來搶劫。」

我看一眼倚牆坐在地上的大漢，他衣衫襤褸，臉上積着膿垢，雙手抱胸，張大着咀巴發出哼聲。

我扳起獵槍的鎚子。這是發射網狀鐵砂的獵槍，近距離射擊一個人時，幾百粒鐵砂會在他身中。但是在我未死之前我要求你弄清一件事。那晚你報警說我要破門進嫂子的房間，事實上是怎樣？」 [illegible]

一個威武的獄卒，剛才坐在牆邊的窮漢。他右手握定左輪手槍，拿去我的獵槍說道：「我供意試試證實你弟弟的供詞，似乎是事實了。」

× × ×

[illegible] 她每月探望我兩次。[illegible] 苦況減少一點點兒。但二 [illegible] 我能夠活潰等到那時嗎？[illegible] 問題。

萍蹤俠影錄

梁羽生著 雲君圖

第二十一回：劍氣如虹 廿年眞夢幻 柔情似水 一笑解恩仇

張宗周抬起眼睛，只見雲澄站在他的面前，冰冷的眼光，冰冷的面孔，狠狠的盯着他，動也不動，就如一尊用大理石雕成的復仇魔鬼！張丹楓和雲重都同時叫了一聲，奔上前去，雲澄頭也不同，反手一掌，就打了雲重一記耳光，雲重跪倒地上，哀哀叫道：「爹，離開這兒吧！」張丹楓也上去扶着張宗周的肩頭，道：「爹，你同去歇歇吧！」張宗周也是頭也不同，手臂輕輕一撥，將張丹楓推開。雲澄和張宗周二人仍然是面對面的站着，誰也不先說話。雲蕾也忍不住了，掩面哭泣，低低叫了一聲「爹！」雲澄仍似聽而不聞，好像整個世界上就只撥下了一個張宗周，他狠狠的盯着張宗周，那眼光竟似是包含了人間所有的怨毒！

張宗周忽地淡淡一笑，道：「我早料到了今日，我而今就去找你的父親雲靖大人親自道歉，這樣，你我兩家的冤仇總可以消解了吧！」話聲未了，突然一個筋斗翻倒，耳鼻流血，寂然不動，竟是死了。原來張宗周早萌死志，見了雲重之後，就偷偷吞下了早已準備隨身攜帶的毒藥，這毒藥含有「鶴頂紅」所熬的粉末，恰恰就是雲靖當年被王振假傳聖旨賜死的那種毒藥，縱有金丹仙藥，亦難相救。

張宗周突然自殺身亡，在場的人誰都沒有料到。張丹楓面色如死，眼睛發直，哭不出來，跌倒地上。雲蕾也像洩了氣的皮球，頹然坐下。澹台滅明和石英高叫「主公」，雲重跳上前去想扶張丹楓，張丹楓忽然掩面狂奔，一躍躍上正在園中草地吃草的白馬，那匹「照夜獅子」馬一聲長嘶，馱着主人，箭一般的射出園門，倏忽不見。園中靜寂如死，只有雲蕾的低低啜泣之聲。

× × ×

兩個月後，正是江南初夏，風光明媚的時節，蘇州城外，有個少年騎着一匹白馬，單騎獨行。這少年便是張丹楓。

兩個月的時光不算長，但世局又已起了一番變化。雲重將祁鎮接回之後，祁鎮的弟弟現任的皇帝祁鈺（明代宗）不肯讓位，祁鎮回來就被他囚在皇城裏的南宮，名義上尊爲「太上皇」，實際上是個囚犯。祁鎮的皇帝夢落了個空，于謙整頓國家的美夢也落了個空，因爲祁鈺現在已不必倚仗于謙了，祁鈺剝奪了于謙的權柄，只叫他做一個掛名的「兵部尚書」，不許他再干預朝廷的「施政大計」。（四〇〇）

冰山神女傳

雪子著 夏云圖

十、血洗峨嵋

吃過了齋，各和尚替維摩上人誦經，由慈雲和尚率領，在殿上魚貫的繞着維摩上人跪拜，手上合什，口裏誦的是仁王經，這不是普通的禮儀，而是要求釋迦牟尼和普賢菩薩，庇祐維摩上人逢凶化吉，雲裳見各人一派忠誠的神氣，都有很深的感動，知峨嵋派裏的人，很是團結，愛護峨嵋派，這種精神的表現，便是支持峨嵋派，發揚光大峨嵋派的最大本錢，峨嵋派有這樣好的弟子，決不會衰落下去，雪山派在山裏的人，只有自己一個人，倘若失敗在峨嵋派的人手下，雪山派便從此消滅，單天王千辛萬苦創立的雪山派武技，便亦毀滅了。心裏有了感觸，覺得很難過，什麼也是吉祥和尚的不是，分門立派，根本和他是沒關係的，爲什麼要苦苦和單天王作對死？

各和尚在維摩上人的身邊，繞行了三匝，便停止下來，又一同向佛像跪下，喃喃的祈禱，到了夜深，四下裏正在寧靜，忽聞噹一聲，這一聲鑾，雖然不很大，卻有一股勁力，從虛無裏透出來，各人吃了一驚，雲裳也怔了怔，忙看時，維摩上人醒來了，把雙手左右盤繞的麼姿了一下，散了開來後，又盤結在一起，這樣一連三次，那些和尚看見了，很柔和的問道：「上人不再安睡嗎？」維摩上人跑上前，一齊宣誦佛號，佛聲盈耳，慈雲和尚致把他扶起，慈雲和尚扶他坐床上，維摩上人向四下裏一望，見那一羣和尚，和各寺的長老在旁，雲裳也坐在一邊，很詫異的問道：「你們在這裏幹嗎？」慈雲和尚不願把事情說出來，正在含糊答覆的時候，維摩上人像有了特別的感覺，避着眼睛，在冥想什麼似的，忽然說道：「我作了一個大夢，山裏受了浩劫，一個女子，把山中的寺院，全都焚燬了，把山裏的僧人，全都殺死了，情形十分可怕，可是在最危急的時間，普賢菩薩突然出現，他的靈光萬丈，把妖氣驅散，峨嵋派才回復舊觀，夢中所見的事，教人驚心動魄。」

維摩上人像忘記了目前的事，他說的夢境，卻令人有點吃驚，慈雲和尚和各寺長老，都把手合着，不斷的誦佛號，慈雲和尚道：「爲了釋迦牟尼和普賢菩薩的庇祐，我們定能逢凶化吉。」維摩上人歇了歇，忽然又如夢初醒，向慈雲和尚道：「我不是也會和雲裳比氣功嗎？爲什麼卻在床裏？」慈雲和尚答道：「氣功比過了，沒有勝負，上人休息吧！什麼事，明天再說。」

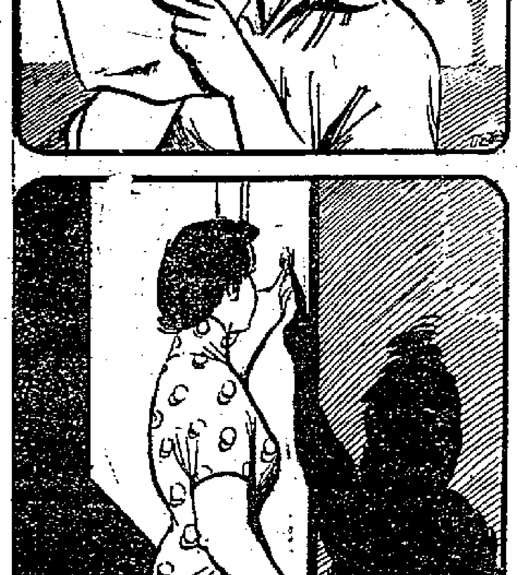
維摩上人忽然跳下床來，對雲裳道：「我明白了，我和你比氣功，還未完畢，你打了三拳，我還未還手，對嗎？」雲裳點了點頭，維摩上人道：「那末，我們再比下去吧！」慈雲和尚和各寺長老，怕他體力未復，忙來勸止。（八十八）

虎穴追蹤

田沛著 梨水圖

（一二一）碧茜並不馬上拾信，迅速拉開房門，奔出去看個究竟，可是直至樓梯口望下去，並沒有看見一個人影，她只得再回來，拾起地上的信，拆開來看，上面寫道：「要得虎子，必入虎穴，要入虎穴，必經天宮，如進天宮，可見草頭人。」

（一二二）除了這幾句話之外，並無署名，碧茜把玩了好一會，又思索了很久，她肯定這信是神秘客送來的，究竟是好意還是惡意？天宮又是什麼？草頭人究竟指何姓氏？在房裏踱了很久，忽有所憶，最近曾有一間新型舞院開設，名叫凌霄天宮。



（一二三）於是命侍者買了幾份小報，在房裏細細翻閱，果然見有凌霄天宮舞院廣告，立即靈機一觸，重新化裝，改穿一套花布短衫褲，裝成小家碧玉模樣，冒險到天宮一行。臨行她想起曾托胡膏買槍及彈簧刀事，爲防身計，便先訪胡膏。

小說林

片甲不留

越航

何廣困窘極了。「亞芬沒有跟我跳。」可是他經過了這十多分鐘談話，學會了拖延。他的神氣彷彿在說：我這麼樣，你能奈何嗎？

蕭雄把他狠狠地一推，推得他傾倒在牆上。「睜開眼睛，你這傢伙！」他咆哮道。

「跟我同去。」

「這樣你可爲難不了我的，老兄！」何廣挨住牆壁，裝作站不起來的樣子。「我在警察局長面前，還是這麼一句話，什麼也不知道。」

「我們有辦法要你說話的。」

王兆良盯着何廣臨，「何必惹麻煩呢？他要知道眞相，就痛痛快快的告訴他。自己沒有害過人，怕什麼！」

這句話，使何廣改變了主意。「是啊，誰死了都跟我沒有關係。我只是對亞芬說過：你這麼漂亮，懂得跳舞就好了。於是她就去學跳舞。」

這樣說着的時候，他還一逕留意蕭雄是不是在跟他爲難，他們彼此都很仇視。

「你幹麼這樣熱心？」蕭雄抓住了他的手，向後一扭。「是不是有人看上了亞芬，託你去找她？我知道，你常常去找她的。」

「這就對啦，你還明白一點道理。」何廣掙扎着。蕭雄立刻鬆開了手。

「那是齊美。一個朋友介紹來的。」何廣定了定神，用手背抹着額髮。「我不知道他是幹什麼的。見到一個比較有點姿色的女工，就要我想法讓他結識，裝務教她跳舞。他對她們說：懂得跳舞之後，比當女工的收入好千萬倍。」

蕭雄憤怒地笑着：「你介紹一個，可以得到多少酬報？」

「那是他的請求。」何廣不好意思地搔着咽喉。「十元八塊。牛不喝水，怎能按得牛頭低？那些女工自己要去學，就讓她跟齊美去好了，這又不是犯罪的事情。」他又抹着鼻孔，好像渾身充滿了不安，必須把它挖出來似的。「亞芬去了幾次，齊美還送新衣給她。」

「就是那襲黑地碎花的旗袍？」

「是的。他們這樣有交情，我也覺得安慰。」

「胡說。你一定知道齊美在哪兒的？」

何廣躊躇了一會，述着那間什麼跳舞學校的地點。「你不要說是在我這兒打聽到的。」

他這人，很有一點努力。「滾你的吧！」蕭雄推了他一下，他氣沖沖的離開了那座還掩蓋不了窮困的大廈。

「謝謝，王兆良將車送到家附近。希望你繼續幫忙。」「好的！」那個年輕人鬆鬆地走了。（四一）

七天完偵探小說 嘉麗的故事

羅森亞

一：姬莉絲姑母

當我同到倫敦的時候，我自然而然想起了我的姑母姬莉絲來了，而且要馬上去看她。

不要懷疑我對我的姑母有什麼企圖。雖則我的姑母姬莉絲是個老處女，有錢，而且孤獨，但我和她的關係，不是最近的，我去看她的原因，完全是因爲我要重溫一下舊夢。

我是她稀少親屬中的一個，我想我的名字也許不會列入她的遺囑裏。但這對我却沒有關係。我有一份好職業，拿着很大的薪金，我現在是銀行的視察員，專門視察我們在外國支行的業務，這種職業是相當重要的，而我却一直做得很好，我知道在不久之後，我便會加入董事會，作爲一個董事的。

對於我的職業推使我反感的事，旅行的時間太多了，我是個還沒有結婚的人，但時間却不許可在倫敦住下來，和女友們交際一下。我不能隨便抓着一個女人便結婚，那就只好再等待，等待到我能夠安定下來，不再作業務上的旅行，然後才能選擇我的妻子。

另一件事使我有點不滿的，那就是我的臉皮太薄，這也許是年輕人的一種通病，但在我的職務上，却非老氣橫秋不可。我們的海外支行，做得並不十分好，工作又大而且雜，我們南非的支行 [illegible]

把一切公事料理好後，我同到倫敦，[illegible] 打電話給姬莉絲姑母，[illegible]「你孩子，得快來吧，我已把牛仔頭預備給你，你心愛的午餐——」我欣然答應着，[illegible]

我還記得我喜歡吃牛仔頭的。那是我五歲時候的事，當我第一次到姑母家中吃午餐的時候，[illegible] 牛仔頭。我要吃，毫不客氣地向她要，而從來沒有別人試過那樣的。姬莉絲姑母從此 [illegible] 每一次我到她家裏，她總是給我牛仔頭。[illegible]

神秘的胭脂

王香琴

四十一：何時可以結婚

這樣一來，不能不教江天培驚奇了，楊華衷和何麗娜見面，從來是不讓他人知道的，爲什麼這一次便不同呢？便笑道：「那是我的口福了，倘若何小姐來，楊醫生決不會約我的，這一頓豐富的晚餐，豈不是沒有份兒。」

楊華衷笑了笑，替江天培斟了杯酒，江天培知道這一次約自己見面，有很多事情，要向自己詢問，這些事情要答覆，決不容易，心裏想着應付的辦法，手裏拿起杯子，喝了一口酒，微笑道：「好香！」

女用人在旁侍候，楊華衷一揮手，教她退出，江天培低下頭亂吃亂喝，不斷的嘗着好東西，楊華衷說道：「江老兄，我們是要好的朋友，我今晚請你到來，決不會有很多事要請教，你且說出來吧！你要說的究竟是什麼？」

江天培還饞着要吃，大杯酒大塊肉，向口裏亂塞。

「幾天前你偵查趙翠月在死前提款五千元，說她送給一個人，那個人究竟是誰呢？」江天培答：「現在還未到公開的時期，將來機會成熟，就是你不問我，我也要告訴你的。」

「我從來沒有聽見過趙翠月要送錢給人，忽然把五千元提取，當然不是一件平常的事，那個……」

「我也和你一樣。」

楊華衷拿着酒杯，在唇邊碰了碰，雙眼盯着江天培，要再說話，却說不出來，江天培再過來放下酒瓶酒杯，說道：「不要客氣了，還有什麼要對我說的話嗎？」楊華衷又拿起酒杯：「江先生很大體，[illegible]」

江天培低下頭來亂吃，答道：「[illegible] 有很大關係的秘密，難測的關係，這令我懷疑了。」

「在未破案之前，我和何麗娜可以結婚嗎？」江天培感覺得更詫異了，爲什麼兩人的事情他並不平凡的頭腦，霎時又有了特別的感覺，[illegible]

懵人日記

是日也 老妻話整鼻

臨走，強嫂贈以日本公仔二枚，叫我轉送與老妻，以留紀念。公仔質地竹不似竹，木不似木，約莫寸零高，稚齡童子肩淸目秀，栩栩如生。日本貨係造得幾生鬼者，可惜虛有其表，太過化學，好睇唔好使，開講有話日本鬧鐘，慶大夾有準，日本貨之不切實用，殆可想見矣。於是我多謝強嫂，強嫂再三邀老妻去探佢，話東京歸來舟車勞頓，暫時不想與外間應酬，只想搵幾個知己朋友靜靜地傾下咁譖。強嫂視老妻爲知己，令我不無受寵若驚之感，事關佢兩人平日固然有來往，見面亦不過三兩次而已，咁就稱爲知己，這使我覺得強嫂撈味很重也。

經過彌敦道，幾架火燭車飛馳而過，聞李鄭屋村又大火。似乎自新曆年之後，港九各處大火小火，幾乎無日無之，有時一日發生兩三宗，我思疑超過二百宗都有，誠令人談火色變。遷出木屋區後，免除火警威脅，看見這幾架火燭車，使我想起住木屋時代。大火無情，偏偏搵木屋區埋手，眞是越窮越見鬼矣。

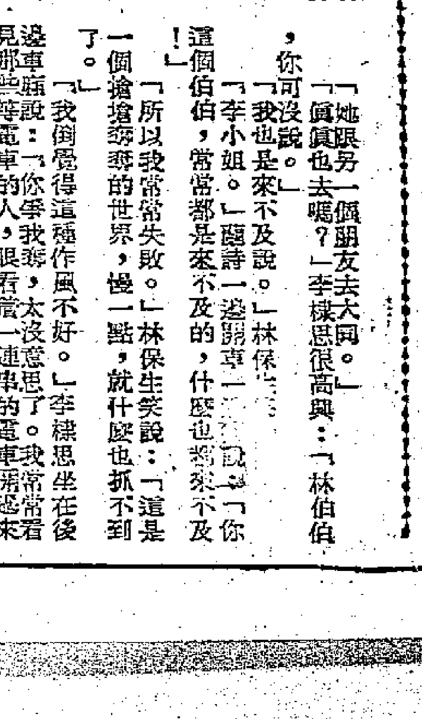
歸家，對老妻言及訪白霍強事，老妻對我的搵工也不感興趣，至感興趣係強嫂整容。老妻曰：「強嫂裝高左個鼻，是否眞正靚左呢？」我曰：「靚就係靚左的，個鼻冇舊時咁扁矣。其實我嫌佢裝得高過頭，不似中國人之鼻，不好意思當佢面彈佢耳。」老妻拿起那塊照面鏡，對住自己照來照去，問曰：「你話我個鼻扁不扁？」

咁多年來我唔多覺老妻個鼻生得扁，現在譖起來，睇淸楚，確係扁得的。我曰：「唔算太扁，冇強嫂舊時個鼻咁扁，高番些少就好睇矣。」老妻曰：「整容師唔係一定日本有，香港都有，你估整高個鼻要使幾多錢？」我吃驚曰：「你也想裝鼻乎？」老妻未即回答，對住塊鏡，將個鼻捏下捏下，笑曰：「眞係，高得兩三分就好睇矣。」

我再問佢是否想裝高鼻。老妻曰：「如果使錢唔多，裝高的亦好。等我問麗陳姑娘佢地至得。」我反對老妻整容，理由不在使錢多少，而是佢個相頭根本冇修整之必要。扁鼻在我看來不是缺陷，我話我唔嫌你鼻扁就得，何必整之。老妻笑曰：「愛美係女人天性，你唔係女人，唔知呢的心理者矣。我靚的你唔中意呀？」我曰：「你現在就夠靚矣。」老妻嗤一聲，俏駡曰：「醜你個頭，你呢人者，有人話過我靚。」我曰：「我話你靚就得，何須人話呢？而且整容術好牙磊者，都話試過有人想整靚個身材，打個停唔知乜嘢腦針，幾乎命都冇，你搵的咁嘢攪？」老妻曰：「我整鼻，唔係整身材，添日搵強嫂傾下手得，問下佢有危險冇，如果有，就幫襯香港師傅整。」（一五九七）

中年心事

史得



一三三：兩個女人

林保生雖然有點不願意，但終於答應了。他心裏好笑：今天眞的人多了。女人尤其多！這將會是很熱鬧的一天呢，還是很麻煩的一天？

提早一點之前林保生把手邊的事都料理好，提早下班，走到樓下，便看到李棣思站在路邊的西書攤上。她翻看一本雜誌，一邊注視着大廈的出口，因此林保生走出來，她便匆匆的放下雜誌走過來了。林保生問她買什麼雜誌？她說只是隨便翻翻，在船裏也可以消遣，因此帶了她到雜誌攤上，她揀一本新出的讀者文摘，林保生替她付了錢，看看她，今天打扮得很樸素，很隨便，一件白色的襯衫，一根灰色長褲，又斯文，又漂亮。他不禁暗暗稱讚。

李棣思看他站在路邊不走，便問他等什麼人？林保生說一個朋友開車來接他，話猶未了，蘭詩來了。開了她的那一部新車子，車停了，林保生發覺蘭詩和李棣思的眼睛裏都有一份詫異的神情。林保生送李棣思上車，蘭詩便笑着點頭道：「你的名字叫做眞眞，可是？」「不！」李棣思有點忸怩地說：「我姓李，是眞眞的同學。」

「我差點攪烏龍了。」蘭詩咭咭地笑起來：「保生，你怎麼不跟我介紹？」

「我還來不及呢！」林保生笑着上了車，這才正式替她們介紹了。

「眞眞呢？」蘭詩說，一邊開車走，又問：「她不去了嗎？」

「她跟另一個朋友去大嶼。」

「眞眞也去嗎？」李棣思很高興：「林伯伯，你可沒說。」

「我也是來不及說。」林保生說。

「李小姐。」蘭詩一邊開車一邊說：「你這個伯伯，常常都是來不及的，什麼也說不及了。」

「所以我常常失敗。」林保生笑說：「這是一個搶搶奪奪的世界，慢一點，就什麼也抓不到了。」

「我倒覺得這種作風不好。」李棣思坐在後邊說：「你看那些電車上的人，我常常看見那些電車搶着坐第一架。那有什麼意思？却還是拚命的要搶着坐第一架。你說對不對？」

葉蘭詩聽到李棣思叫她「恩姊」，楞了一楞，看看林保生笑一下，說：「我這個恩姊還希望搶前頭走過了那一輛電車呢。」

古籍刻本名詞舉例

寅戡

【監本】國子監官刻之本也。石林燕語云：監本禮記、月令，唐明皇刪定，李林甫注也。至端拱（真宗）中，李至判國子監，請復古本。至今不能改，而「私本」則用鄭注。又云：世言雕板書始馮道，此不然；但監本五經板，道爲之耳。此可見「監本」名詞從五代馮道爲始。

【殿本】名詞始於滿清乾隆時武英殿刻本，又稱「欽定御刻」。如乾隆四年武英殿刻十三經注疏四百一十六卷，又刻二十四史共三千二百四十三卷之類，見張之洞「書目答問」。

【公庫本】宋時令各路「公使庫」刻書，曰「公庫本」。如資治通鑑重校定後，哲宗元祐元年之「杭州府」鏤板。南渡後，紹興二年七月，「兩浙東路提舉茶鹽司公使庫」之「紹興府餘姚縣」刊板。越年畢工，印造進入。見資治通鑑序錄。「撫州公使庫」所刻尤多，見各家書錄。

【郡庠本】各府學院自刻之本也。如宋「臨州府學」刊眞德秀西山讀書記。淳熙中「湖南路潭州府學」刊賈誼新書之類。名詞有稱「路學」者，某路之儒學也。稱「浮學」者，浮梁縣儒學也。稱「饒學」者，饒州府儒學也。

【藩府本】明代各藩王富藏書，亦喜刻書，所刻者俗稱「藩府本」。如「趙王府本黃帝素問」，「楚藩本說苑」，「唐藩本文選」等是。

【書院本】各州官立書院亦刻書，各種書目中所見，如「元本雪窗書院爾雅注」，「元本菊山書院廣韻」，「元本西湖書院文獻通考」，「元撫州臨汝書院刻通典」等。宋書院刻書可考者少，如「宋鷺洲書院大宋殘本漢書」之類，亦以物稀爲貴也。顧亭林日知錄云：「宋元刻書，皆在書院，山長主之。」此說俟考。

【經廠本】此爲「宋國子監」專開之「五經刻書場」，後代因之。「書目答問」有「監本宋元人注五經」等書。

【家塾本】以南宋「相臺岳氏荊溪家塾刊春秋經傳集解」等始。岳珂爲岳飛之孫，開家塾刻書。

【權場本】此爲各地官營茶鹽司等機關所刻書。釐傳有「宋湖北提舉茶鹽司小字漢書」、「浙江茶鹽司本資治通鑑」、「紹興乙酉廣東漕司鏤梓集注杜詩」之類皆是。

【書棚本】商營或私家營之刻書處出品也。各書目有「臨安府大街睦親坊南陳宅書籍鋪印唐山人詩」、「女郎魚玄機詩」、「許丁卯集」等皆是，市語謂爲「書棚本」。

【梵夾本、道藏本】寺院自印之佛道經藏也。

【巾箱本】即宋元時之袖珍小册書。各書目有「宋巾箱本萬寶詩山」、「元巾箱本爾雅」之類。前者爲「無名氏出錦堂」藏板，後者爲大德間「平水曹氏」所刻。

【書帕本】此種書別有故實，宋元時外官入覲京師，贈送只有一部當地所刻書及帕一條，總名曰「書帕」。明萬曆後此例始盛，並用白金。饒書善本流傳者，謂之「書帕本」。

【五色本】此印書術之極其華美者。「藏書紀要」云：「皇宋五彩畫本，『本草內經』最精，集天下名工，著色畫成。」又清嘉道時兩廣總督盧坤作「杜工部集五家評本序」云：「余藏有五家合評杜集二十卷，編次完善，匯五家所評，別以五色筆，公諸藝苑。」「內五家評語中，王世貞用紫色，王愼中用藍色，王貽上用朱墨，宋犖用黃筆，邵長衡用綠色。五彩繽紛。」道光甲午年清宮勅刊之「唐宋文醇」、「詩醇」，康熙帝評用黃色，雍正帝用丹硃色，諸家用紫，亦一掌故也。

【百衲本】戰前商務書館印「百衲廿四史」，其名稱，社會認爲不經見。按黃蕘圃州書跋云：蔡君謨妙得古人書法，其書晝錦堂記，每字作一紙，擇其不失法度者，裁截布列，連成碑形。當時謂之「百衲本」。「藏書紀要」云：「汲古主人（明末毛晉）集大小各種宋刻史記一部，名曰「百合錦」。」又黃蕘圃作百宋一廛賦注，又謂之「百衲史記」。

【活字本】活字印書法，今雖盛行，但源流頗遠，變化頗多，可以一述。宋慶曆中，布衣畢昇始爲活版，見「夢溪筆談」。初用泥字。明王禎著農書，始改木字。陸深「金台紀聞」有「鉛字法」，滿清武英殿刻書用此法，賜名「聚珍板」，頒有「武英殿聚珍板式」一書，距今已二百多年，我們文化發明之早，此亦一端。流傳近代活字板書，以明活字本「太平御覽」及清武英殿「聚珍版叢書」爲巨觀。

【校本】學者校勘原本，或刊或否，通稱「校本」。刊者則曰某某校、某某刊本。傳書如「五臣注文選」，何義門先生七校本」。吳騫校勘古書，次第用朱、綠、藍、墨、硃凡五校，次又用黃、硃，合前五校爲「七校」，蓋仿義門法。古本有「宋祁以朱墨筆校──景祐二年漢書一百卷本」。

【鈔本】「藏書紀要」云：「古人鈔錄俱黃紙，後易白紙。宋元人鈔本用册式，而非漢唐卷軸矣。」又云：「汲古閣印宋宗鈔，古今絕作」[illegible]

試談文人畫

劍之

[illegible]

清·鄒攷山水軸

劉均量藏

藝林

黃節及其蒹葭樓集外詩

木易

[illegible]

高式能刻西泠印社齋名印

西泠印社　小盤谷　觀樂樓　三老石室　文泉

寫作時的稱呼

蘭父

寫作時對於人的稱呼，沒有一定的標準。從前的人寫作刻書，對於某些人多是稱他的別號（字），而把他的名用小一號的字寫在號之下。現在呢，比如寫「黃晦聞（節）」，這是對黃的客氣，不直接稱他的名，名是用括號，這就給人知道黃晦聞的名是「節」了。反之，也有人用「黃節（晦聞）」，這樣等於直寫他的名，而括號內的「晦聞」二字之上，似應添一「字」，說明了黃節的字是晦聞才對。也有寫「黃晦聞先生節」的，這樣多是黃的後輩所用的敬語。但我們人的見解，先生二字可用可不用，如感到是屬多餘，索性不用，也沒有什麼關係，尤其是對於一般的人。名號合一的人，稱呼就較便利了。

一般都用不着「先生」稱呼，也不必加先生。梁啓超寫「戊戌變政記」，稱他的老師一律用康有爲，也沒有加先生，就是例子。

寫作時，對於某人直寫他的姓名，行文與閱讀都很便利，如：秋瑾、鄒容、吳樾等，人們看到，直截了當，何必寫秋競雄（或競雄）、鄒蔚丹、章枚叔（或太炎）呢？

古人也有稱某些人的官職，如王羲之官至右軍將軍，稱他爲王右軍；王獻之累拜中書令，稱他爲王大令；杜甫爲檢校工部員外郎，稱他爲杜工部；柳永做過屯田員外郎，稱他爲柳屯田。因此，後來有些人不管某人有沒有德政，多好稱他死後的諡號，於是把曾國藩、李鴻章、張之洞們不稱他們的名與號，而好稱他什麼曾文正、李文忠、張文襄。以爲這樣行文才是「得體」，稱呼才是「尊敬」，其實是不必的。

然而我們對於對國家民族有貢獻的如文天祥，能夠保家衛國，爲抗禦外侮而英烈犧牲，稱他的封號文信公，是沒有什麼問題的。反之，要把那些替異族服務的叫他做某某公，不只是有些「那個」，簡直是「是非不明」。順便一提的，稱關羽做關公，[illegible]

[illegible]

蒹葭樓集外詩

黃晦聞遺作

題壁

[illegible]遍西湖，衡嶽尙書早退居。未可[illegible]也隨肯笠學梅孫。生平出處非無[illegible]上大殊。來向短廊聽蚍蟀，小凝[illegible]

[illegible]六日風雨中讀陶集

[illegible]簷鳴，未抵飛騰鐵馬聲。欲傍[illegible]不堪飛鳥淸重城。棲遲豈謂多旗[illegible]辭生。喉有淵明詩可讀，虛堂[illegible]

[illegible]集小畬紡齋詩鐘得慶雲二[illegible]舟中續成一律明日示與會[illegible]

[illegible]趣今夕，獨還吾徒付辭吟。去歲[illegible]看人多學寶簡深。隨前風物花先[illegible]夜已沉。最是滿江漁火綠，歸舟[illegible]

[illegible]後山集時庚戌殘臘夜深風[illegible]

[illegible]彭城，天地孤懷往復傾。熙豐朝右原多[illegible]然相要若平生。[illegible]主盟。終是詩名掩高節，歲寒[illegible]

城南君夜書寄秋枚海上

寄汝初成第一詩，料量今歲亦何爲。春宵愁見花飄雨，世事看同水綢池。意氣漸消吟尙健，行藏無賜跡緣卑。年來差覺眞無蠹，猶有儀答爲誰。

殘春雨夜題曼殊畫冊

浮雲終日隨遊子，南北東西各一天。供眼江山同脈脈，看人翔狗復年年。尋常況狀吾猶昔，寥落朋儕地亦偏。讀欲畫中尋舊昔，殘春微雨到燈前。

題高時若寒隱圖

荒營自昔横今古，行路時堪變晏朝。獨向海濱與小隱，欲從詞句遣無聊。哀音頻響寧非樂，愁老嗟卑易反招。嗇語寶邱莫悃悵，羽毛吾道在雲霄。

七夕

夜色蟬聲忽滿樓，又聞兒女說牽牛。餘情向晏人間世，殘暑初過天下秋。坐惜良光既巧匠，一灣浩蕩憶盈修。風懷孤盡行將老，不分

讀陶子政先輩詩稿敬題

平居此夕愁。

悲鳴損淚獨酸辛，壯歲無端託罷淪。詩誼至高餘作賦，嘔心爲句足殉身。風騷上溯將誰語，師友同時惜未親。敬欲辦香曾子固，一篇誇夜憶斯人。

陳剛生爲余寫蒹葭圖並題詩其上自東瀛見寄七月晦日雨中展視賦此酬之

一雨朝來暑頓收，孤蒲瑟瑟未勝愁。兀從霜與添霜意，正憶天涯向晚流。窮海生桑曾再見，故將爲國似先秋。徵君爲寫當前景，賜斷空江獨下樓。

十二月初五夜分寄寒隱鎦三秋枚眞長

舊愁初蛻又新愁，殘雨飄鐙起復休。縮手耐寒殊惴惴，炎腐薪燼盡油油。隨陽雁鶩安知計，破蠹雲霞顧未收。兀憶故人江介臥，梅花開處不登樓。

南昌周竹軒畫鼓琴出示其所藏王守溪書洞庭賦沈石田補畫長卷爲題一律

一春懷抱上琴絲，客況卿心兩不宜。彈唱漸無人解聽，流亡深念去何之。勞勞車馬閒閒柳，寂寂湖山嘆嘆鷗。容得餘愁堆篋衍，石田殘貫守谿詩。

曼殊南歸見過一醉而去追寄以詩

五年別去驚初見，一醉殊羣萬里來。春事陰晴到寒食，故人風雨滿離杯。拈花眾莫吾多負，取酔人間子未同。自有深深無盡意，豈堪淸淺說蓬萊。

前慮未發再贈樹人一首

生平眼底見吾子，峻潔病嚴不可攀。舉扇已愁塵污面，論文聊借紙刳肝。洞庭還道云何適，濠上閒行意自寬。四月湖船荷似蓋，一時還得共憑闌。

年來與哲夫譚黔水樹過從正勤不可無詩以記蹤跡時壬子立秋雨中

浹城秋雨夜沉沉，未抵譚詩此夕心。萬變坐論宵雅意，千春將付掉頭吟。淳漓自漢解能返，哀樂爲文已不深。漫笑宵蓮老居士，吾衰嗜復解叢尋。

粵東掌故錄

封川大豪岩

洗玉清

封川城南之修泰鄉，離城十餘里。崇山峻嶺，中開一洞天，石門相對，曲徑盤旋，地名大豪岩。初入洞口，左爲光岩，右爲黑岩，巨石縱橫數丈。從石磴由而上，半山有黑岩，其徑愈曲，僅可容步。兩旁亦有石如屏，高廣亦數丈。屏後豁然開朗，幽靜超曠，迥絕塵囂。兩岩皆有泉，水色一清一白。以此佳境，世鮮知之。道光二十六年丙午（一八四六），邑人劉鍾福乃爲之修鑿開闢，石屏後建梵宇以祀觀音，額曰大雲寺。又於寺左建書院，以爲鄉後進肄業之所。又於對山植松萬本，沿路蒔果千株，岩前復濬蓮池以助其勝。於是之樂林丹石，煥然改觀矣。

鍾福復廣徵題詠，當代名流以至女史方外，投贈詩文者凡六百餘人，其中賦、序、詩、詞、曲、集句、仿毛詩體、仿駢體皆備，可謂極一時之盛。鍾福乃彙集諸作成大豪岩題詠錄四卷，刊於光緒元年。張維屏題句云：「大豪好岩洞，開闢待劉郎。飛瀑繞仙石，大雲成佛堂。名山入藝卷，所費在賢良。他日詩書氣，發爲邦國光。」黃培芳題句云：「推石無燒處，奇岩左右通。一朝披澗谷，萬古供雲煙。壽隣眞題界，鄉嬛小洞天。是誰開闢手，劉子結前緣。」

鍾福字靜山，貢生。歷署長寧、仁化縣教諭，新會、饒平縣訓導。

藹公鄭萇

若波

[illegible]

鄭萇，字侶泉，號藹公，順德人。嗜酒，飲後揮毫，淋漓磅礴。寫山水人物，草草幾筆，粗細長短，蕭灑而有韻致，[illegible]但不善處世，不懂謀生，有錢即買酒狂飲，醉後或歌或笑，[illegible]

藹公和潘冷殘最友好，清光緒末年，孫中山、黃興、陳景華、潘冷殘等，爲着推翻清皇朝的統治，在廣州創辦平民畫報、時事畫報，宣揚革命，執筆作畫的有藹公、何劍士、馮潤之、潘冷殘、黃少梅、譚雲波等，它的內容有評論、時事畫、諧畫（即漫畫）、詩歌等；對清皇朝的[illegible]

[illegible]

鄭萇畫頁

李祖佑藏

飛機時刻

（表內時刻僅供參考。如需了解有時變更，請向有關一問。）

今日到港班機

[illegible]

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
賽羅華	FLORIAN CEYNOWA(下午)	歐洲海防	A4	華夏
芝大隆	TJITARUM(上午六時)	東非	B18	渣華
吉羅加士	GLAUCUS(上午七時)	英國新加坡	太古橋	太古
芝本鐸	TJIPONDOK(上午六時)	日本	A6	渣華
飛魚	FLYING FISH(下午或明日)	美國馬尼拉	A9	和捷
麗施馬士基	LEISE MAERSK(上午六時)	馬尼拉	B13	捷成
福生	BLISSFUL(下午四時)	曼谷	B6	振盛行
加業	CARLA(上午八時)	日本	A5	寶隆
星架坡	SINGAPORE(上午七時)	歐洲新加坡	九龍倉橋	鐵行
鐵力富	TRIGLAV(下午)	日本	B19	華林
光榮丸	GLORIA MARU(上午七時)	日本	A10	巴拉多
威爾遜總統	PRES. WILSON(下午)	美國馬尼拉	九龍倉橋	總統
萬加娜	MANGALORE(上午六時)	日本	A16	太平
波斯富總統	PRES. BOSHOF(下午)	日本	B9	巴拉多
美中美	MICHAEL JEBSEN(下午)	曼谷	B8	振盛行
新達	SUNDA(下午)	華北	A8	鐵行

今日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
建川丸	TATEKAWA MARU(上午七時)	新加坡西非	A11	太平
北風	NORTH BREEZE(中午)	新加坡	油蔴地	遠東
顯生	HIN SANG(下午一時)	婆羅洲	高士威塢	渣甸
東英	EASTERN SAGA(中午)	新加坡加爾各答	九龍塢	渣甸
伊沙士泰	ISARSTEIN	新加坡科倫坡歐洲	A5	捷成
白根山丸	SHIRANESAN MARU(下午)	日本	B19	巴拉多
士打馬力加	STRAAT MALAKKA(下午四時)	新加坡印尼	A1	渣華
忌連威利	GLENVILLE(下午)	新加坡雅加達	九龍倉橋	多利順
四川	SZECHUEN(中午)	基隆	西環碼頭	太古
同加士	TUNGUS(下午)	新加坡歐洲	A15	多利順
榮春丸	EISHUN MARU(下午)	美國	A7	洛士利
沙班	SABANG(下午)	釜山日本	九龍倉橋	太平
亞夫	HERVAR(上午九時)	高雄	太古塢	多利順

明日入口船隻

船	名	開來港口	停泊地點	公司
安娜碧琪	ANNA BAKKE	美國馬尼拉	A1	鐵行
京都丸	KYOTO MARU	日本	A22	巴拉多
雷力	RADNIK	歐洲新加坡	A11	華林
愛華倫	IVARAN	馬尼拉	A	美邦
皮利亞士	PELEUS	歐洲新加坡	太古橋	太古
	ROMOE MAERSK	波斯灣印度	B17	捷成
山陽丸	SANYO MARU	日本	A	東方

明日出口船隻

船	名	開往港口	停泊地點	公司
山隆丸	YAMATAKA MARU	日本美國	A3	萬國
祥泰	BAYON	金邊	油蔴地	永和祥
飛魚	FLYING FISH	日本美國	A9	和捷
萬祿	VAN NOORT	新加坡新西蘭	B17	渣華
漢陽	HAN YANG	日本	B12	太古
麗施馬士基	LEISE MAERSK	新加坡西非	B13	捷成
光榮丸	GLORIA MARU	美國	A10	巴拉多
鐵力富	TRIGLAV	新加坡歐洲	B19	華林
萬加娜	MANGALORE	新加坡歐洲	A16	太平
威爾遜總統	PRES. WILSON	日本檀香山美國	九龍倉橋	總統
赫信士泰	HESSENSTEIN	[illegible]	[illegible]	[illegible]
賽羅華	FLORIAN CEYNOWA	日本	A4	[illegible]

火車時刻表

九龍開	到羅湖
上午6時37分	7時39分
7時44分	8時49分
9時09分	10時14分
10時20分	11時22分
11時39分	下午12時43分
下午12時42分	1時45分
2時15分	3時16分
4時13分	5時14分
5時30分	6時31分
6時48分	7時49分
8時15分	9時16分
10時	10時59分

深圳開	到廣州
上午11時35分	下午1時52分
下午1時22分	下午4時21分
下午4時05分	下午8時35分

[illegible]